

KAWAI

DIGITAL PIANO

CN43

Gebruikershandleiding

BEDIENING
EN FUNCTIES
1

SPELEN OP HET
INSTRUMENT
2

LESSON FUNCTIE
3

INTERNE
RECORDER
4

USB
RECORDER
5

USB MENU
6

RHYTHM SECTION
7

MENU FUNCTIES
8

BIJLAGE
9

Hartelijk dank dat u voor een digitale piano van Kawai gekozen heeft!

Uw digitale piano van Kawai is een nieuw instrument met de nieuwste technologie en met 80 jaar ervaring in traditioneel vakmanschap in het bouwen van piano's. De CN43 reproduceert de bijzondere klank van de met de hand gefabriceerde en wereldberoemde KAWAI concertvleugel. Alle 88 toetsen van dit buitengewone instrument worden opgenomen en geanalyseerd. Bij het spelen op de nieuwe CN43 worden de opnamen - door de nieuwe Progressive Harmonic Imaging technologie - op natuurlijke wijze gereproduceerd. Het nieuwe Responsive Hammer klavier met hamermechaniek en geïntegreerde drukpunt simulatie geeft de pianist een excellent speelgevoel. Het nieuwe klavier munt bovendien uit door een nieuw toetsenbeleg dat qua gevoel veel lijkt op het klassieke ivoor.

Met de CN43 kunt u m.b.v. verschillende effect-functies interessante klankeffecten bereiken. De CN43 is uitgerust met MIDI-bussen (Musical Instrument Digital Interface) en USB-aansluitingen. Daardoor kunt u onder meer gelijktijdig op meerdere elektronische instrumenten spelen of de CN43 aan een computer aansluiten. Voor oefendoeleinden beschikt uw CN43 piano over een lesson functie die oefenstukken van de componisten Czerny en Burgmüller bevat.

Deze gebruikershandleiding bevat belangrijke informatie over de talrijke functies van dit instrument. Lees alle hoofdstukken zorgvuldig door en bewaar het goed om eventueel later iets te kunnen nakijken.

Inhoudsopgave

◆ Veiligheidsvoorschriften	4	7. RHYTHM SECTION	52
1. BEDIENING EN FUNCTIES	8	1) RHYTHM SECTION ACTIVEREN	53
◇ BEDIENINGSVELD	8	2) SPELEN MET DE RHYTHM SECTION	54
◇ PEDALEN	8	3) RHYTHM SECTION STYLES	55
◇ KOPTELEFOONS	9	◇ RHYTHM SECTION STYLE KIEZEN	55
◇ USB AANSLUITING	9	◇ RHYTHM SECTION GENRE KIEZEN	56
2. SPELEN OP HET INSTRUMENT	10	4) RHYTHM SECTION PARTS	57
1) BASISBEDIENING	10	5) RHYTHM SECTION TEMPO INSTELLEN	58
◇ INGEBRUIKNEMING VAN DE PIANO	10	6) RHYTHM SECTION VOLUME INSTELLEN	59
◇ DEMO SONGS	11	7) RHYTHM SECTION SPLITPUNT INSTELLEN	60
◇ KLANKKEUZE	12	8) PRESET CHORD PROGRESSION	61
2) DUAL MODUS	13	◇ PRESET CHORD PROGRESSION MODUS ACTIVEREN	61
3) SPLIT MODUS	14	◇ PRESET CHORD PROGRESSION STYLES KIEZEN	61
4) FOUR HANDS (VIERHANDIG MODUS)	16	◇ PRESET CHORD PROGRESSION MODUS DEACTIVEREN	61
◇ VIERHANDIG MODUS KIEZEN	16	9) RHYTHM SECTION OPNEMEN	62
◇ VIERHANDIG MODUS VERLATEN	16	10) AUDIO OPNAME VAN DE RHYTHM SECTION	64
5) EFFECTS/REVERB	17	8. MENU FUNCTIES	65
◇ REVERB TOEVOEGEN	17	1) BRILLIANCE (GLANS)	65
◇ ANDERE EFFECTEN TOEVOEGEN	18	2) LOWER OCTAVE SHIFT (LINKERHAND OCTAVEREN)	66
6) TRANSPONEREN	19	3) LOWER PEDAL ON / OFF (PEDAAL AAN/UIT VOOR LINKERHAND)	66
7) SPELEN MET CONCERT MAGIC	20	4) LAYER OCTAVE SHIFT (OCTAVERING ONDERLEGDE KLANK)	67
◇ SONG KIEZEN	20	5) LAYER DYNAMICS (DYNAMIEK VOOR ONDERLEGDE KLANK)	68
◇ GEKOZEN SONG WEERGEVEN	20	6) DAMPER HOLD ON / OFF (DEMPFERPEDAAL AAN/UIT)	69
◇ SONG VERTOLKEN	21	7) DAMPER EFFECT (DEMPER EFFECT)	70
◇ PART VOLUME BALANCE IN CONCERT MAGIC MODUS	22	8) STRING RESONANCE (SNARENRESONANTIE)	71
◇ ARRANGEMENT TYPES CONCERT MAGIC SONGS	22	9) FOUR HANDS ON/OFF (VIERHANDIG MODUS AAN/UIT)	72
◇ STEADY BEAT	23	10) TUNING (STEMMING)	73
◇ AFSPLEN VAN CONCERT MAGIC SONGS IN DEMO MODUS	24	11) TEMPERAMENT (TEMPERATUUR)	74
◇ INSTELLEN WEERGAVETEMPO VAN CONCERT MAGIC SONGS	24	12) KEY OF TEMPERAMENT (TOONSOORT)	76
8) METRONOME	25	13) TOUCH (AANSLAGGEVOELIGHEID)	77
◇ METRONOOM STARTEN	25	14) AUTO FILL-IN (AUTOMATISCHE AANSLAG)	78
◇ MAATSOORT EN RITME KIEZEN	25	15) ONE FINGER AD-LIB™ ON/OFF (EENVINGER AD-LIB AAN/UIT)	79
◇ METRONOOMVOLUME INSTELLEN	26	◇ OVER MIDI	80
9) PANEL LOCK	27	◇ CN43 MIDI FUNCTIES	80
3. LESSON FUNCTIE	28	16) MIDI CHANNEL (MIDI KANAAL)	81
1) BOEK/STUK KIEZEN	28	17) TRANSMIT PROGRAM CHANGE ON/OFF	82
2) STUK BELUISTEREN EN SPELEN	29	(ZENDEN VAN PROGRAMMAWISSELNUMMERS AAN / UIT)	82
◇ LESSON FUNCTIE BEËINDIGEN	29	18) LOCAL CONTROL ON/OFF (LOCAL CONTROL AAN/UIT)	83
◇ LINKER/RECHTER HAND OEFENEN	29	19) MULTI-TIMBRAL ON/OFF (MULTI-TIMBRAL MODUS AAN/UIT)	84
◇ TEMPO VAN EEN SONG INSTELLEN	29	20) CHANNEL MUTE (KANAAL GELUIDSONDERDRUKKING)	85
3) UW SONG OEFENINGEN OPNEMEN	30	21) SENDING PROGRAM CHANGE NUMBERS	86
◇ OPNAME WEERGEVEN	30	(ZENDEN VAN PROGRAMMAWISSELNUMMERS)	86
◇ OPNAME WISSEN	30	22) MIDI CLOCK	87
4. INTERNE RECORDER	31	23) USER MEMORY (GEHEUGEN)	87
1) SONG OPNEMEN (REC KNOP)	31	24) FACTORY RESET (WERKSEINSTELLING)	88
2) SONGS WEERGEVEN	33	9. BIJLAGE	89
3) SONG TRANSPONEREN	34	◇ AANSLUITMOGELIJKHEDEN	89
4) SONG OF PARTIJ WISSEN	35	◇ USB MIDI	90
5. USB RECORDER	36	◇ MONTAGEHANDLEIDING	91
1) OPNAME VAN EEN AUDIO FILE	36	◇ OVERZICHT PROGRAMMAWISSELNUMMERS	93
2) WEERGAVE VAN EEN AUDIO FILE	38	◇ DRUM SOUND INDELING	101
3) OPNAME VAN EEN SMF SONG	40	◇ RHYTHM SECTION STYLE LIJST	104
4) WEERGAVE VAN EEN SMF SONG	42	◇ RHYTHM SECTION CHORD TYPES	105
5) OPNAME BIJ EEN BESTAANDE SMF SONG	44	◇ PRESET CHORD PROGRESSION STYLES	109
6) SONG IN EEN AUDIO FILE CONVERTEREN	46	◇ SPECIFICATIES	111
6. USB MENU	48	◇ MIDI EXCLUSIVE DATA FORMAAT	112
1) INTERNE SONGS OPSLAAN	49	◇ MIDI IMPLEMENTATIE TABEL	113
2) RENAME (FILE ANDERE NAAM GEVEN)	49		
3) DELETE (WISSEN)	50		
4) MAKE DIR (LIJST AANLEGGEN)	50		
5) FORMAT (FORMATTEREN)	51		

Veiligheidsvoorschriften

Deze instructies goed bewaren

AANWIJZINGEN INZAKE BRANDGEVAAR, ELEKTRISCHE SCHOKKEN OF VERWONDINGEN VAN PERSONEN



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



WARNING

TO REDUCE THE RISK OF
FIRE OR ELECTRIC
SHOCK, DO NOT EXPOSE
THIS PRODUCT TO RAIN
OR MOISTURE.

AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.

Om de kans op brand of elektrische schokken te verkleinen, mag u het apparaat nooit openen. Laat onderhoudswerken uitsluitend uitvoeren door gekwalificeerde personen.



Dit symbool geeft aan dat er een mogelijkheid bestaat dat u zware verwondingen oploopt of als u het apparaat niet correct behandelt.



Dit symbool geeft aan dat er een mogelijkheid bestaat dat het apparaat beschadigt als het niet correct wordt behandeld.

Voorbeeld van beeldsymbolen



Geeft aan dat er voorzichtig gehandeld moet worden.
Dit voorbeeld geeft aan dat delen niet met de vingers mogen worden aangeraakt.



Verbiedt een verboden handeling.
Dit voorbeeld geeft aan dat het verboden is om het apparaat te demonteren.



Geeft aan dat er een handeling gedaan moet worden.
Dit voorbeeld vraagt u om de stekker uit de wandcontactdoos te halen.

Leest u deze handleiding volledig door voordat u het instrument gebruikt.

WAARSCHUWING: wanneer u het apparaat gebruikt moet u onderstaande veiligheidsvoorschriften volgen:



LET OP!

Dit geeft een mogelijk gevaar aan dat tot de dood of ernstige verwondingen kan leiden als het apparaat incorrect wordt behandeld.

Dit apparaat moet op een wandcontactdoos worden aangesloten die het juiste voltage levert.



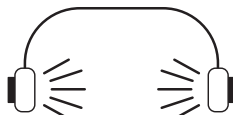
- Gebruik de netadapter die bij het apparaat geleverd wordt.
- Als u de stekker in de wandcontactdoos steekt moet u controleren of de vorm van de aansluiting overeenkomt en ook de spanning overeenkomt.
- Foute handelingen kunnen brand veroorzaken.

Haal nooit met natte handen de stekker uit de wandcontactdoos en steek hem er ook niet in met natte handen.



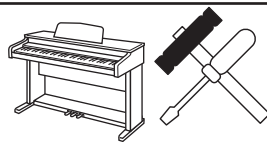
Foute handelingen kunnen elektrische schokken veroorzaken.

Als u een koptelefoon gebruikt, moet u deze niet langdurig op hoog volume gebruiken.



Foute handelingen kunnen gehoorschade veroorzaken.

Open, repareer of modificeer het instrument niet.



Foute handelingen kunnen een defect, elektrische schokken of kortsluiting veroorzaken.

Als u de stekker uit de wandcontactdoos wilt trekken, trek dan altijd aan de stekker, nooit aan de draad.



● Trekken aan de kabel kan een defect aan de kabel veroorzaken. Daardoor kunnen elektrische schokken, vuur en kortsluiting ontstaan.

Dit product is nooit volledig uitgeschakeld. Ook niet wanneer de netschakelaar uit staat. Als het instrument voor langere tijd niet gebruikt wordt, trek dan de stekker uit de wandcontactdoos.



● Foute handelingen kunnen vuur en oververhitting veroorzaken.

Leun of duw niet tegen het instrument.



Foute handelingen kunnen het instrument laten omvallen.

Stel het instrument in de buurt van een wandcontactdoos op en controleer of de stekker makkelijk te bereiken is zodat deze er snel kan worden uitgetrokken. Zolang de stekker er niet is uitgetrokken staat er nog steeds spanning op het instrument, ook al is het uitgeschakeld.



LET OP!

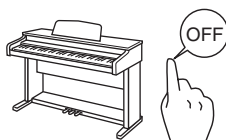
Dit geeft een mogelijk gevaar aan dat tot de dood of ernstige verwondingen kan leiden als het apparaat incorrect wordt behandeld.

Plaats uw instrument **NIET** op de volgende plekken:

- Onder het raam, waardoor hij in direct zonlicht staat.
- Extreem hete plaatsen, zoals b.v. een heteluchtkanon.
- Extreem koude plaatsen, zoals b.v. buiten in de winter.
- Plaatsen met extreme luchtvochtigheid of regen.
- Plaatsen met zeer veel zand- en stofvervuiling.
- Plaatsen die extreem schokken en bewegen.

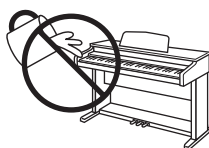
Het opstellen van uw instrument op zulke plaatsen kan beschadigingen veroorzaken.

Zorg voordat u kabels aansluit, dat alle apparaten zijn uitgeschakeld



Foute handelingen kunnen defecten aan deze en andere apparaten veroorzaken.

Let er op dat er geen vreemde voorwerpen en stoffen in het instrument komen.



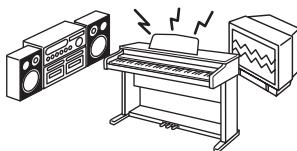
Water, spijkers of haarspelden kunnen kortsluiting en defecten veroorzaken. Het product mag niet worden blootgesteld aan druppels of vloeistoffen. Plaats geen objecten als vazen en schalen gevuld met vloeistof op dit instrument.

Let er op dat het instrument zorgvuldig wordt opgesteld.



Wees er van bewust dat dit instrument zwaar kan zijn en dat het met minstens twee personen getild moet worden.

Plaats het instrument niet in de buurt van andere elektrische apparaten zoals televisie of radio.



- Foute handelingen kunnen ruis en gekraak veroorzaken.
- Mocht deze storing voorkomen, verplaats het instrument dan of sluit het op een andere wandcontactdoos aan.

Bij het aansluiten van de snoeren moet u opletten dat deze niet in de knoop raken.



- Foute handelingen kunnen de kabels beschadigen, vuur en elektrische schokken of kortsluiting veroorzaken.

Reinig het instrument NIET met een bijtende stof zoals wasbenzine of verdunner.



- Foute behandeling kan kleurveranderingen of vervorming van het apparaat veroorzaken.
- Reinigen kunt u het beste met een licht vochtige doek doen.

Ga niet op het apparaat staan en oefen ook geen zware druk en geweld uit.



- Anders kan het instrument vervormen of omvallen.

Dit product moet zo opgesteld worden dat er een goede luchtcirculatie gewaarborgd is. Er moet minstens 5 cm ruimte om het product heen wezen om een goede luchtcirculatie te hebben. Controleer of eventuele luchtopeningen niet afgedekt zijn.

Plaats geen open vuur, zoals bijvoorbeeld kaarsen, op het instrument.

Dit product mag alleen met de door de fabrikant bijgeleverde standaard worden gebruikt.

Het apparaat moet door gekwalificeerd personeel worden behandeld als:

- de netkabel of de netaansluiting beschadigd is.
- voorwerpen in het apparaat gevallen zijn.
- het apparaat in de regen is gezet.
- het apparaat niet meer normaal functioneert.
- het apparaat gevallen is of is beschadigd.

Dit apparaat moet zo opgesteld worden dat deze goed kan ventileren.

Reparatie

Mocht er iets ongewoons optreden, schakel het apparaat dan uit, trek de netstekker er uit en neem contact op met de service afdeling van uw dealer.



Informatie voor de gebruiker

Omdat dit product met dit recyclingsymbool is uitgerust, betekent dit dat dit aan het eind van zijn levenstijd naar een daarvoor bestemde verzamelplaats gebracht moet worden.

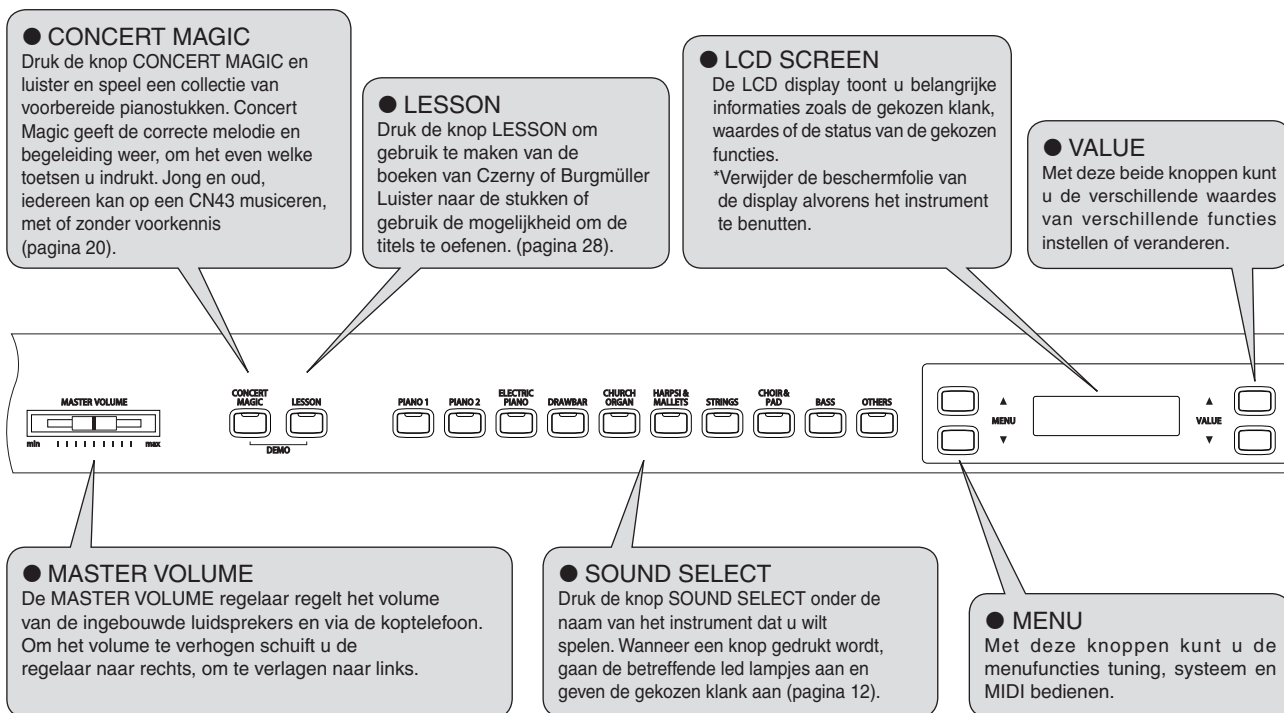
U mag het product niet bij het normale huisvuil plaatsen. Juiste verwerking zorgt voor een schoner milieu en daardoor ook een betere gezondheid. Voor meer details, zie uw plaatselijke verordeningen.

(Alleen binnen de EU)

1. BEDIENING EN FUNCTIES

Dit hoofdstuk legt de posities en functies van de regelaars en schakelaars op het bedieningsveld uit.

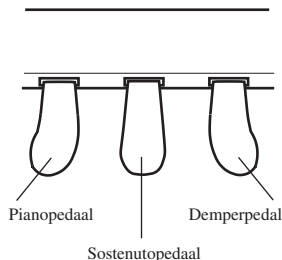
◇ BEDIENINGSVELD



◇ PEDALEN

De CN43 piano's hebben 3 pedalen net als een vleugel.

◆ Demperpedaal



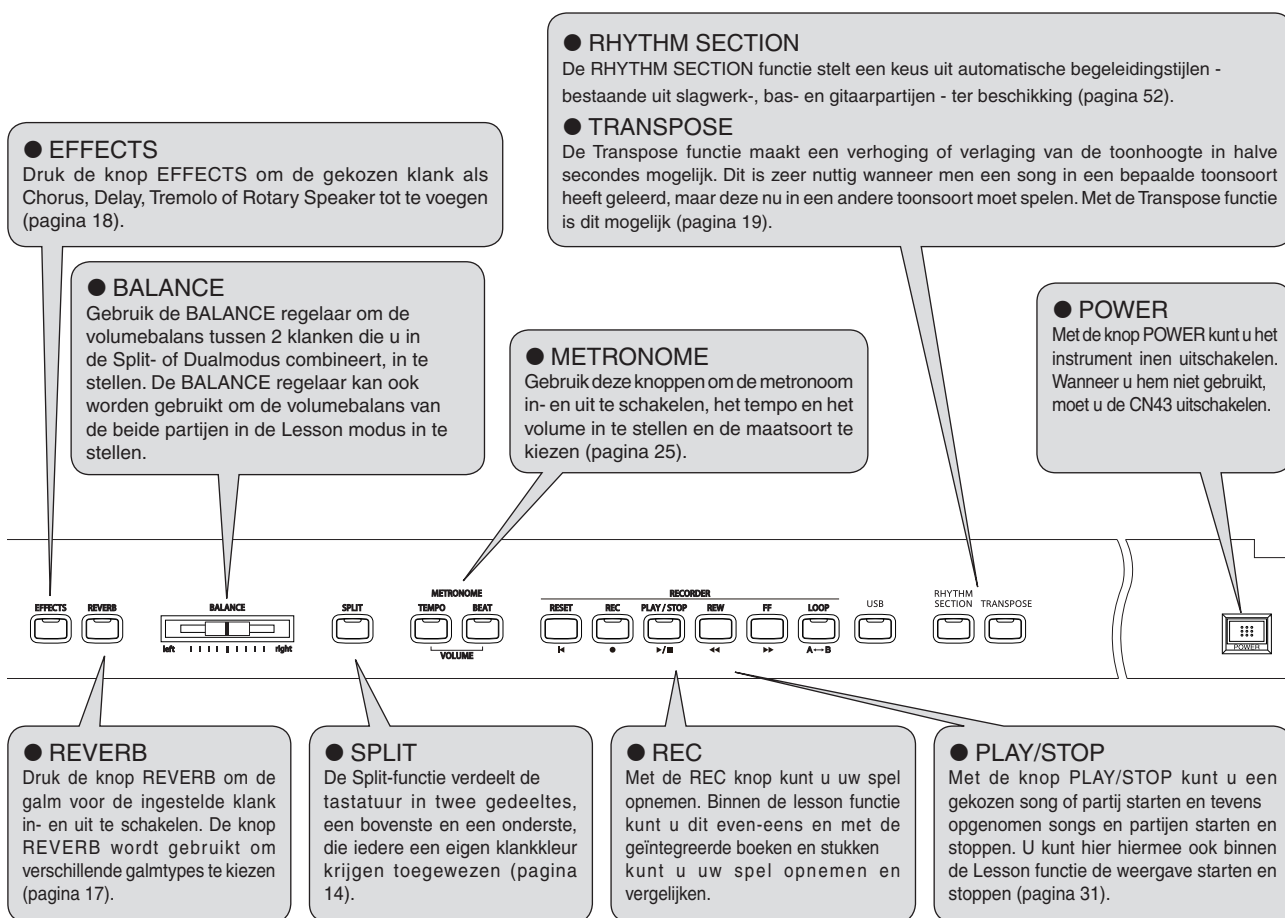
Dit is het demperpedaal dat het afhaken van de dempers van de snaren simuleert waardoor de klank ook na het loslaten van de toetsen langer doorklinkt. Met dit pedaal is ook halfpedaal mogelijk.

◆ Sostenutopedaal

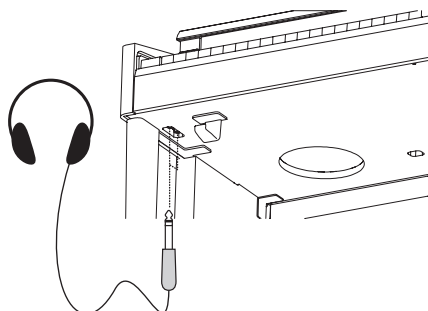
Wanneer u dit pedaal neemt terwijl toetsen ingedrukt worden, worden deze toetsen vastgehouden en alle daarna gespeelde noten niet.

◆ Pianopedaal

Dit pedaal maakt de klank zachter en verlaagt het volume. Wanneer het rotor effect voor dit pedaal is geactiveerd, kan men door het indrukken van dit pedaal de rotorsnelheid omschakelen tussen snel en langzaam.



◆ KOPTELEFOONS



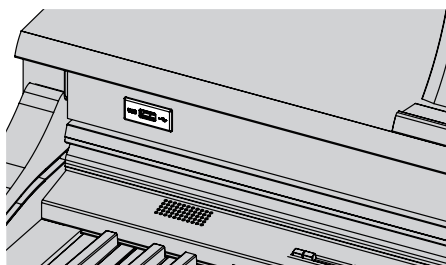
◆ Koptelefoonaansluitingen (x 2)

De CN43 heeft 2 koptelefoonaansluitingen die zich links onder de speeltafel bevinden.

Max. 2 koptelefoons kunnen gelijktijdig worden aangesloten.

- Op pagina 92 vindt u informatie over het aanbrengen van de koptelefoonhouder.

◆ USB AANSLUITING



Het model CN43 is met een USB (to Device) Port uitgerust. Dit maakt het aansluiten van USB opslagmedia mogelijk. Zo kunt u audio opnamen van uw spel in het formaat MP3/WAV of in het SMF (Standard MIDI File) formaat opnemen. Ook de weergave van deze formaten op de CN43 is mogelijk.

2. SPELEN OP HET INSTRUMENT

1) BASISBEDIENING

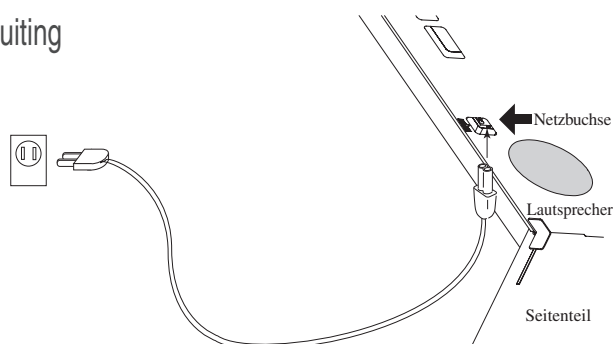
Dit hoofdstuk bevat de basisbediening van de CN43.

◇ INGEBRUIKNEMING VAN DE PIANO

De CN43 is voorzien van twee luidsprekers en een stereoversterker. Daarom heeft u voor het spelen geen verder equipment nodig. De vereiste netkabel is meegeleverd.

□ Stap 1

Steek het ene einde van de netkabel in de netaansluiting van de piano en het andere einde in een stopcontact.



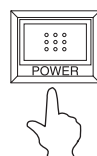
□ Stap 2

Druk de knop POWER (netschakelaar) om het instrument in te schakelen.

De POWER knop bevindt zich rechts op het bedieningsveld.

Door nogmaals te drukken schakelt u het instrument uit.

Na het inschakelen gaan de LED lampjes van de knop PIANO 1 aan en de klank Concert Grand wordt automatisch gekozen.

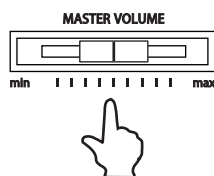


„Concert Grand“ wordt ook in de display aangegeven.

Concert Grand

□ Stap 3

Gebruik de MASTER VOLUME regelaar om het gewenste volume in te stellen.



De MASTER VOLUME regelaar regelt het volume over de luidsprekers en ook gelijktijdig via de koptelefoon.

Om het volume te verhogen schuift u de regelaar naar rechts, om het te verlagen naar links.

De middelste positie is aan te bevelen bij het eerste spelen.

◇ DEMO SONGS

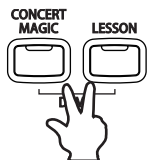
De CN43 bevat 34 demosongs. Iedere demosong speelt een stuk dat de verschillende klanken voorstelt.

PIANO 1		HARPSI & MALLETS	
Concert Grand	: KAWAI	Harpsichord	: French Suite No.6 / Bach
Studio Grand	: KAWAI	Vibraphone	: KAWAI
Mellow Grand	: Sonata No.30 Op.109 / Beethoven	Clavi	: KAWAI
Modern Piano	: KAWAI	STRINGS	
PIANO 2		Slow Strings	: KAWAI
Concert Grand 2	: Waltz No.6 Op.64-1 "Petit Chien" / Chopin	String Pad	: KAWAI
Studio Grand 2	: KAWAI	String Ensemble	: Le quattro stagioni La primavera / Vivaldi
Mellow Grand 2	: La Fille aux Cheveux de lin / Debussy	CHOIR & PAD	
Rock Piano	: KAWAI	Choir	: Londonderry Air / Irish folk song
ELECTRIC PIANO		Choir 2	: KAWAI
Classic E.P.	: KAWAI	New Age	: KAWAI
Modern E.P.	: KAWAI	Atmospher	: KAWAI
Modern E.P. 2	: KAWAI	BASS	
DRAWBAR		Wood Bass	: KAWAI
Jazz Organ	: KAWAI	Fretless Bass	: KAWAI
Drawbar Organ	: KAWAI	W. Bass & Ride	: KAWAI
Drawbar Organ 2	: KAWAI	OTHERS	
CHURCH ORGAN			Rhapsody Op.79 No.2 / Brahms
Church Organ	: Chorale Prelude "Wachet auf, ruft uns die Simme." / Bach		Piano Concerto a minor Op.16 / Grieg
Diapason	: Wohl mir, daß ich Jesum habe / Bach	RHYTHM SECTION	
Full Ensemble	: KAWAI		KAWAI
			KAWAI

Voor de demosongs met 'KAWAI' is geen muziek verkrijgbaar.

□ Stap 1

Druk gelijktijdig de knoppen CONCERT MAGIC en LESSON.



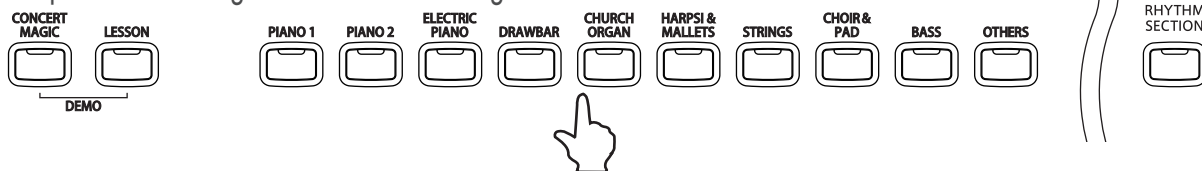
De LED lampjes van de knoppen CONCERT MAGIC en LESSON gaan aan en de LED lampjes van de SOUND SELECT knoppen beginnen te knipperen.

De demosong van de categorie PIANO 1 begint. Na het einde van de song wordt automatisch een demosong uit een andere categorie volgens het toevalsprincipe gestart.

- Voor de categorie PIANO 1 zijn 4 demosongs opgeslagen die na elkaar worden gespeeld. Door nogmaals de knop PIANO 1 te drukken wordt steeds de volgende song gekozen.

□ Stap 2

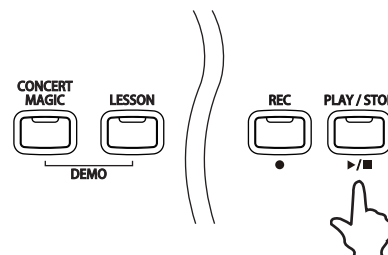
Tijdens de weergave van een demosong kunt u door het drukken van een andere SOUND SELECT knop een demosong van een andere categorie kiezen.



- Wanneer een andere SOUND SELECT knop wordt ingedrukt, worden de demosongs uit deze categorie weergegeven. De demosongs van de andere categorieën worden dan volgens het toevalsprincipe afgespeeld.

□ Stap 3

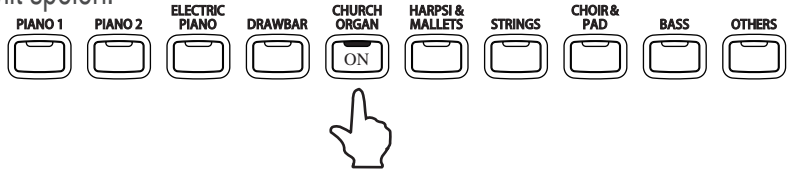
Om de Demo modus te verlaten drukt u een van de knoppen CONCERT MAGIC, LESSON of PLAY/STOP.



◇ KLANKKEUZE

□ Stap 1

Druk de SOUND SELECT knop waarvan de titel met de klankgroep overeenstemt waaruit u een klank wilt spelen.



Wanneer de knop wordt ingedrukt, gaan de LED lampjes aan en in de display ziet u de klanknaam. De naam van de gekozen klank wordt eveneens in de display aangegeven. Op iedere knop liggen meerdere klanken. Door opnieuw een SOUND SELECT knop in te drukken wordt steeds de volgende klankvariatie gekozen.

Om de klank van een kerkorgel te kiezen drukt u, zoals in de afbeelding te zien is, de knop CHURCH ORGAN. De LED lampjes van de knop CHURCH ORGAN gaan aan.

- De VALUE knoppen kunnen eveneens gebruikt worden voor het kiezen van een klank.
- De knop OTHERS bevat 283 klanken die in 20 extra categorieën zijn verdeeld. Terwijl u een van de VALUE knoppen ingedrukt houdt, kunt u met de andere VALUE knop steeds naar de volgende categorie - binnen de OTHERS keuze - wisselen.



■ OVERZICHT VAN DE KLANKEN

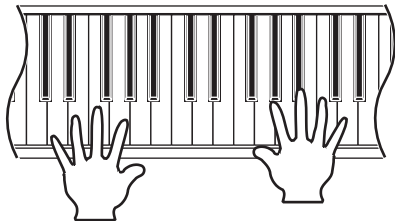
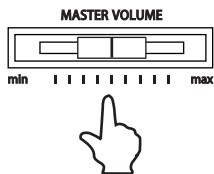
■PIANO 1	Concert Grand	■HARPSI & MALLETS	Harpsichord
	Studio Grand		Harpsichord 2
	Mellow Grand		Vibraphone
	Modern Piano		Clavi
■PIANO 2	Concert Grand 2	■STRINGS	Slow Strings
	Studio Grand 2		String Pad
	Mellow Grand 2		Warm Strings
	Rock Piano		String Ensemble
■ELECTRIC PIANO	Classic E.P.	■CHOIR & PAD	Choir
	Modern E.P.		Choir 2
	60's E.P.		New Age
	Modern E.P. 2		Atmosphere
■DRAWBAR	Jazz Organ	■BASS	Wood Bass
	Drawbar Organ		Electric Bass
	Drawbar Organ 2		Fretless Bass
	Be 3		W. Bass & Ride
■CHURCH ORGAN	Church Organ	■OTHERS	299 sounds
	Diapason		
	Full Ensemble		
	Diapason Oct.		

Op pagina 93 vindt u onder de titel 'OVERZICHT VAN DE PROGRAMMAWISSELNUMMERS' een lijst met alle 299 klanken die op de knop OTHERS liggen.

□ Stap 2

Speel op de tastatuur.

U hoort de gekozen klank wanneer u op de tastatuur speelt. Met de MASTER VOLUME regelaar kunt u het volume instellen.



- De CN43 piano is maximaal 192-stemmig polyfoon. Wanneer u in de dual modus speelt of bijv. een stereo pianoklank speelt, wordt de polyfonie tot de helft gereduceerd, omdat per gespeelde toets steeds 2 stemmen nodig zijn.

2) DUAL MODUS

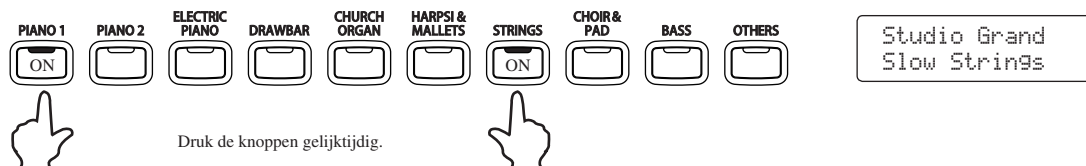
De DUAL functie maakt het mogelijk om met twee klankkleuren gelijktijdig op de tastatuur te spelen om een complexere klank te bereiken. U kunt bijv. aan een pianoklank strijkers toevoegen of aan de klank van een kerkorgel koorstemmen.

□ Stap 1

Houd een SOUND SELECT knop ingedrukt om de eerste gewenste klank te kiezen. Druk nu nog een andere SOUND SELECT knop om de tweede klank te kiezen.

De LED lampjes van beide knoppen gaan aan en geven aan dat er twee klanken werden uitgekozen. De namen hiervan worden in de display aangegeven.

Voorbeeld: om een piano- en een strijkersklank te combineren drukt u de knoppen PIANO 1 en STRINGS gelijktijdig zoals in de afbeelding te zien is.



Door opnieuw indrukken van de beide SOUND SELECT knoppen kunt u een andere klank kiezen.

Wanneer u bijv. i.p.v. de klank String Ensemble de klank Slow Strings met de klank Concert Grand wilt kiezen, dan houdt u de PIANO1 knop ingedrukt en drukt gelijktijdig nogmaals de STRINGS knop.

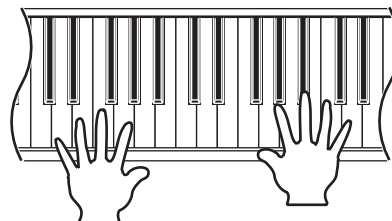
Wanneer u twee klanken wilt combineren die beiden op dezelfde SOUND SELECT knop liggen, houdt u de betreffende SOUND SELECT knop ingedrukt en gebruikt de VALUE knoppen om de gewenste klank te kiezen.

Voorbeeld: u wilt de klanken Concert Grand en Mellow Grand combineren. Druk eerst de knop PIANO1 om de klank Concert Grand te kiezen. Terwijl u de knop PIANO1 ingedrukt houdt, gebruikt u de VALUE knoppen om de klank Mellow Grand te kiezen.

□ Stap 2

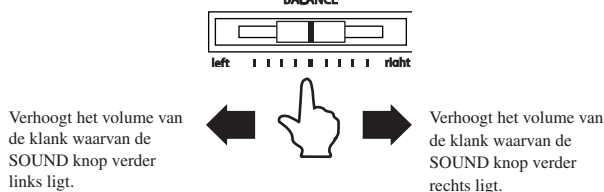
Speel op de tastatuur.

U hoort 2 verschillende klanken gelijktijdig.



□ Stap 3

Gebruik de BALANCE regelaar om de volumebalans tussen de beide klanken in te stellen.



□ Stap 4

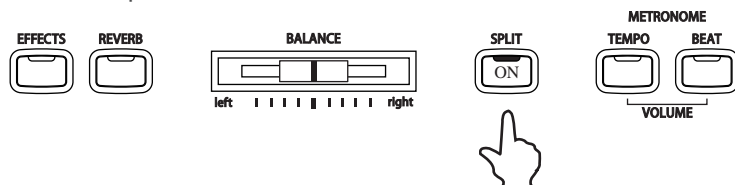
Om de Dual modus te verlaten drukt u eenvoudig een keer een SOUND SELECT knop.

3) SPLIT MODUS

De split functie verdeelt de tastatuur in 2 zones - upper en lower - en maakt het spelen van verschillende klanken in elke zone mogelijk.

□ Stap 1

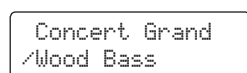
Druk de knop SPLIT.



De LED lampjes van de knop SPLIT gaan nu aan.

De LED lampjes van de gekozen upper klank gaan aan en de LED lampjes van de gekozen lower klank beginnen te knipperen.

De namen van de gekozen upper en lower klanken worden ook in de display aangegeven.

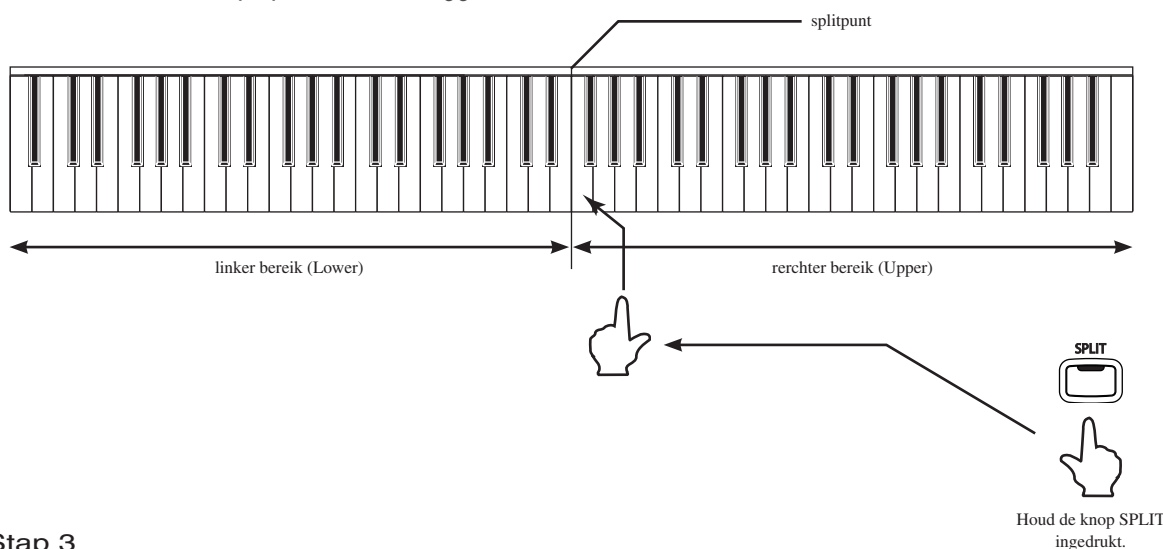


Het '/' symbool wordt links onder in de display aangegeven en geeft aan dat de split modus is geactiveerd.

Het splitpunt staat in de fabrieksinstelling tussen B2 en C3. Het kan echter op iedere toets van de hele tastatuur worden ingesteld.

□ Stap 2

Om het splitpunt te veranderen houdt u de knop SPLIT ingedrukt en drukt gelijktijdig een toets op de tastatuur waar u het splitpunt wilt vastleggen.



□ Stap 3

Speel op de tastatuur.

Voor het upper en lower bereik klinkt steeds een andere melodie.

U kunt nu met de rechterhand akkoorden of de melodie spelen en met de linkerhand de bas.

□ Stap 4

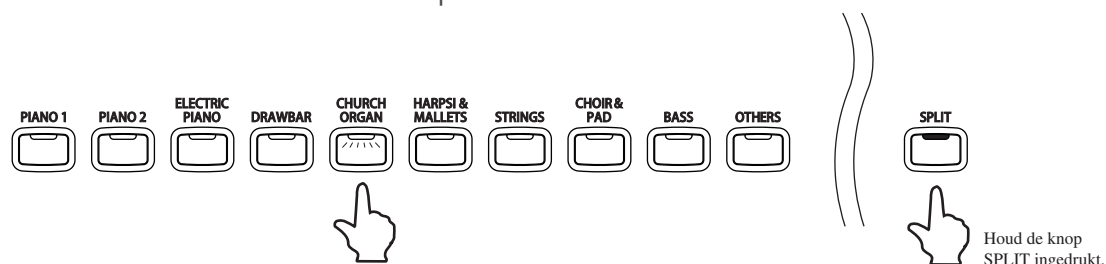
Wanneer u zich in de split modus bevindt en de klank voor het bereik upper wilt veranderen, drukt u eenvoudig de betreffende SOUND SELECT knop.

De LED lampjes van de gekozen SOUND SELECT knop gaan aan.

Druk deze knop meerdere malen om een andere klank uit deze klankcategorie te kiezen.

□ Stap 5

Wanneer u zich in de split modus bevindt en de klank voor het bereik lower wilt veranderen, drukt u eenvoudig u de betreffende SOUND SELECT knop.

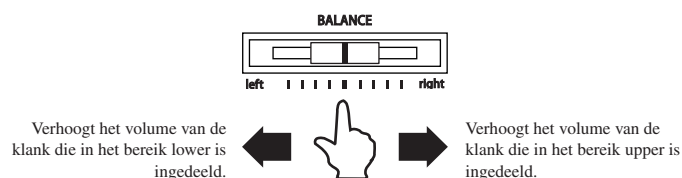


De LED lampjes van de gekozen SOUND SELECT knop knipperen.

Druk deze knop meerdere malen om een andere klank uit deze klankcategorie te kiezen.

□ Stap 6

Gebruik de BALANCE regelaar om de volumebalans tussen de bereiken upper en lower in te stellen.



□ Stap 7

Druk de knop SPLIT om de split modus te verlaten.



De LED lampjes van de knop SPLIT gaan uit.

- Bij ingeschakelde SPLIT modus kan de functie 'Lower Octave Shift' worden gebruikt om het octaaf van het bereik lower te veranderen (pagina 67).
- Het demperpedaal kan alleen voor het bereik lower worden in- resp. uitgeschakeld (pagina 66).

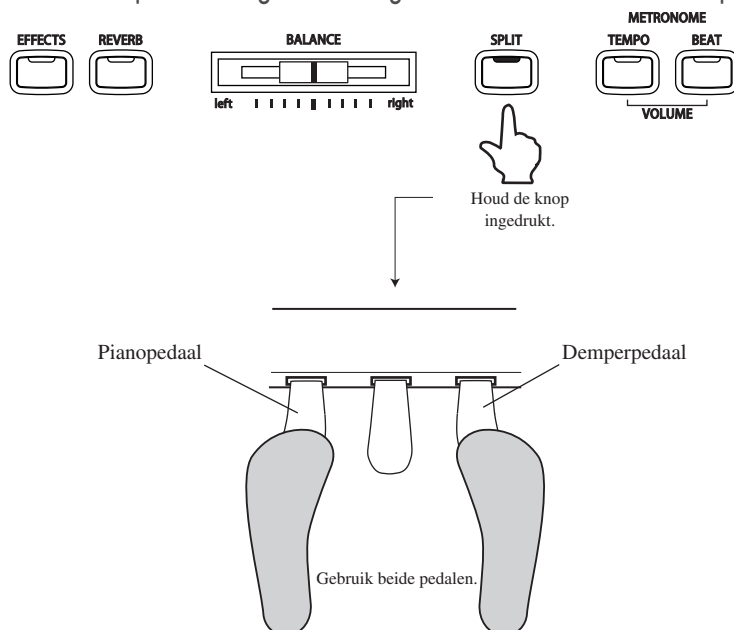
4) FOUR HANDS (VIERHANDIG MODUS)

Deze modus verdeelt de tastatuur in twee gedeelten waarin bijv. leraar en leerling gelijktijdig in hetzelfde bereik kunnen spelen. De klank van de rechter helft wordt automatisch 2 octaven omlaag getransponeerd, de klank van de linker helft 2 octaven omhoog. Het linker pedaal wordt als demperpedaal voor de linker speler benut.

◇ VIERHANDIG MODUS KIEZEN

□ Stap 1

Houd de knop **SPLIT** ingedrukt en gebruik het rechter en linker pedaal gelijktijdig.



De LED lampjes van de knop **SPLIT** beginnen te knipperen en de piano bevindt zich in de vierhandig modus.

◆ Klankkeuze in de vierhandig modus

De klankkeuze in de vierhandig modus is identiek met de methode van de klankkeuze in de **SPLIT** modus. Druk de gewenste **SOUND SELECT** knop om de upper klank te veranderen. Wanneer u de knop **SPLIT** drukt en ingedrukt houdt en dan de gewenste **SOUND SELECT** drukt, kunt u de lower klank uitkiezen.

◆ Splitpunt veranderen

Zoals in de **SPLIT** modus kunnen ook in de vierhandig modus de klanken voor beide tastatuurbereiken worden ingesteld. Om het splitpunt te veranderen houdt u de knop **SPLIT** gedrukt en drukt gelijktijdig een toets op de tastatuur waarop u het splitpunt wilt vastleggen. De toets die u drukt wordt de laagste toon voor het bereik rechts van het splitpunt (upper). Het splitpunt is door Kawai tussen E3 en F3 ingesteld.

In de vierhandig modus kan men ook het octaaf - met de functie **OCTAVE SHIFT** - voor de linker tastatuurhelft instellen (pagina 66).

- De vierhandig modus kan ook in het functiemenu onder de functie **FOUR HANDS ON/OFF** worden in- of uitgeschakeld. Nadere informatie hieromtrent op pagina 72.

◇ VIERHANDIG MODUS VERLATEN

□ Stap 1

Druk de knop **SPLIT** om de vierhandig modus te verlaten.

De LED lampjes van de knop **SPLIT** gaan uit.

5) EFFECTS/REVERB

U hebt misschien al geconstateerd dat na het kiezen van bepaalde preset-sounds de LED-indicatie van de knoppen EFFECTS of REVERB aangaat. De reden hiervan is dat door Kawai enkele klankkleuren van klankeffecten zijn voorzien.

Door effecten eraan toe te voegen kunt u de totale indruk van een klankkleur nog verfraaien en realistischer maken. Bij de CN43 staan twee effectgroepen ter beschikking. De eerste groep bevat verschillende soorten galm (REVERB), de tweede de effecten Chorus, Flanger, Delay, Tremolo en Rotary Speaker.

◇ REVERB TOEVOEGEN

◆ REVERB

Dit effect voorziet de klank met galm om de akoestische indruk van verschillende luisteromgevingen te simuleren, bijv. een middelgrote ruimte, een podium of een grote concertzaal. De volgende 6 galmtypes zijn beschikbaar: Room 1, Room 2, Stage, Hall 1, Hall 2 en Plate.

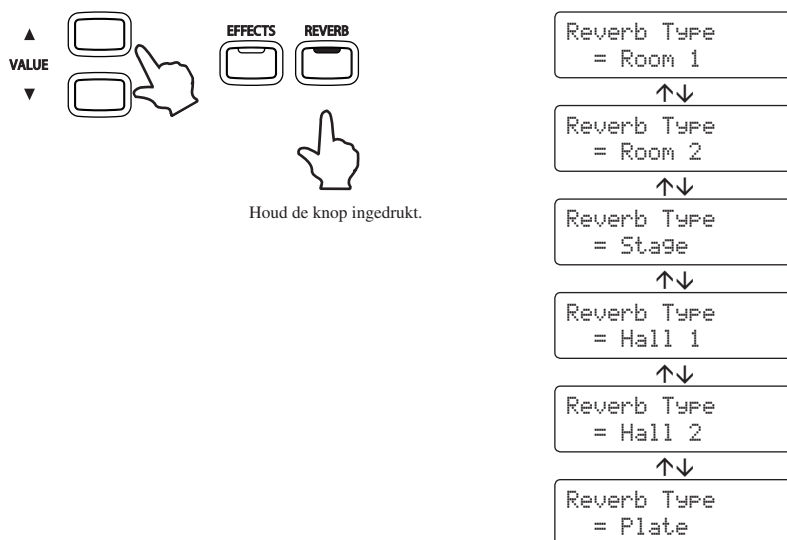
□ Stap 1

Druk de knop REVERB.

De LED lampjes gaan aan wanneer de reverb (galm) is ingeschakeld. Wanneer u de knop REVERB ingedrukt houdt, wordt de actueel ingestelde galm in de display aangegeven.

□ Stap 2

Om het galmtype te veranderen houdt u de knop REVERB ingedrukt en gebruikt dan de knoppen VALUE om een ander galmtype te kiezen.



Om de galm uit te schakelen drukt u nogmaals de knop REVERB.

Druk de knop REVERB opnieuw om de galm weer in te schakelen. Het laatst gekozen galmtype wordt automatisch gekozen.

Ieder verandering van het galmtype of het in- resp. uitschakelen van de galm blijft bestaan tot het instrument wordt uitgeschakeld.

Bij het opnieuw inschakelen worden de galminstellingen weer in de fabrieksinstelling teruggezet.

◇ ANDERE EFFECTEN TOEVOEGEN

◆ CHORUS

Dit effect simuleert het klankbeeld van een koor of strikersensemble, waarbij aan de originele klank een licht ontstemde versie wordt toegevoegd, teneinde een vollere totale indruk te bereiken.

◆ FLANGER

Flanger produceert een zich verschuivende kamfilter en een daardoor ietwat hol geluid.

◆ DELAY

Dit is een vertragingseffect dat aan de klank een echo toevoegt. Er staan 3 verschillende vertragingseffecten ter beschikking (Delay 1 - 3), elk met een verschillende vertraging van de echo-inzet.

◆ TREMOLO

Dit effect lijkt op het vibrato-effect - hier wordt echter het volume i.p.v. bij het vibrato de toonhoogte snel gevarieerd. In de voorinstelling van Kawai is de preset-sound VIBRAPHONE van dit effect voorzien.

◆ ROTARY

Dit effect simuleert de klank van het roterende luidsprekerchassis van een traditionele E-orgel. Rotary 1 is een normale rotary en rotary 2 heeft bovendien nog een vervormingseffect. De draaisnelheid van de rotor kan met behulp van het pianopedaal tussen de beide instellingen SLOW (langzaam) en FAST (snel) worden omgeschakeld.

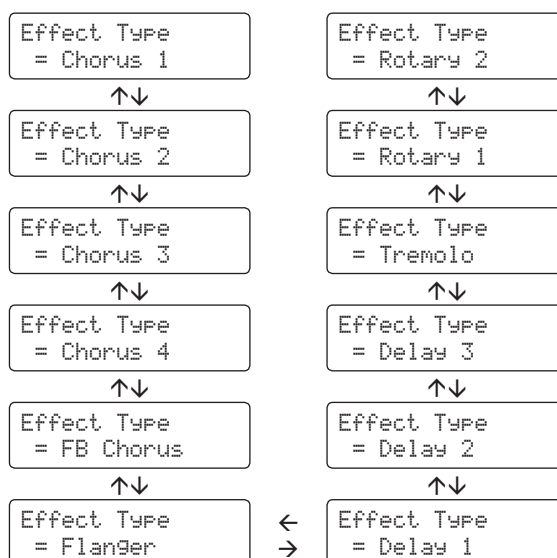
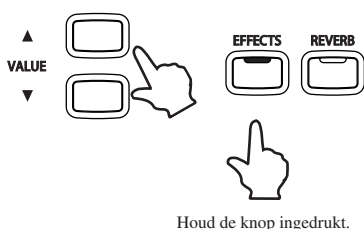
□ Stap 1

Druk de knop EFFECTS.

De LED lampjes gaan aan wanneer een effect wordt gebruikt. Wanneer u de knop EFFECTS ingedrukt houdt, wordt het momenteel gebruikte effect in de display aangegeven.

□ Stap 2

Om het effecttype te veranderen houdt u de knop EFFECTS ingedrukt en gebruikt dan de knop VALUE voor het kiezen van een ander effecttype.



Om effecten uit te schakelen drukt u nogmaals de knop EFFECTS.

Druk nogmaals de knop EFFECTS om het effect weer in te schakelen. Het laatst gekozen effecttype wordt automatisch gekozen.

Iedere verandering van het effecttype of het in- resp. uitschakelen van het effect blijft bewaard tot het instrument wordt uitgeschakeld.

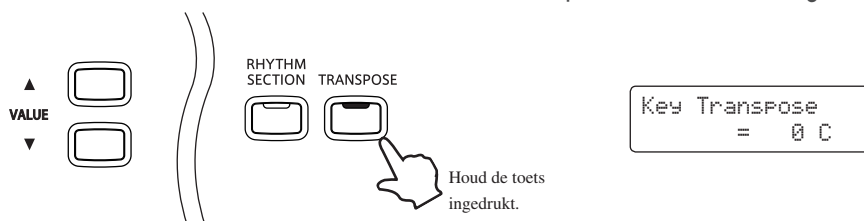
Bij het opnieuw inschakelen worden de effectinstellingen weer in de fabrieksinstelling teruggezet.

6) TRANSPONEREN

Met behulp van de transposeerfunctie kunt u de toonhoogte van het instrument in halve toonsafstanden verhogen of verlagen. Dit is zeer praktisch bij het spelen in een andere toonsoort, bijv. om het stuk aan te passen aan de stemomvang van een zanger. Daartoe moet u alleen de toonhoogte transponeren, zonder daarvoor op andere toetsen te hoeven spelen.

□ Stap 1

Druk en houd de TRANSPOSE knop ingedrukt. Terwijl u deze ingedrukt houdt, kunt u de VALUE knoppen of de toetsen van C3 tot C5 benutten om het transposeerbereik aan te geven.



De LED display toont u een nummer dat aangeeft hoeveel halve tonen u hebt getransponeerd.

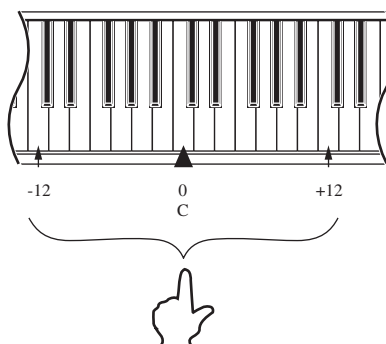
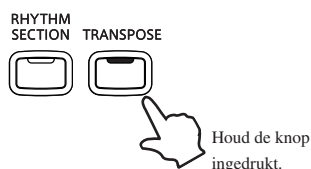
,-5', bijv. betekent een transponering met 5 halve tonen omlaag.

,0' is de normale waarde.

Key Transpose
= -5 G

Iedere druk op de knop VALUE ▲ verandert de toonhoogte met een halve toon omhoog en een druk op de knop VALUE ▼ verandert de toonhoogte een halve toon omlaag.

Het transposeerbereik bedraagt 12 halve tonen omhoog en 12 halve tonen omlaag.



De middelste ,C' op de tastatuur komt overeen met de waarde 0.

Opnieuw indrukken van de TRANSPOSE knop schakelt de TRANSPOSE functie uit.

De TRANSPOSE functie behoudt haar laatste instelling zolang het instrument ingeschakeld is.

- De transponering is ingeschakeld wanneer de LED lampjes aangaan en de gespeelde noten worden met de waarde getransponeerd die voorheen is ingegeven.

Wanneer u bijv. de waarde , -3' heeft ingesteld en de LED lampjes van de TRANSPOSE knop aangaan, dan klinken alle gespeelde noten 3 halve tonen lager. Gaan de LED lampjes niet aan, wordt de transponering automatisch op ,0' gezet (geen transponering).

- De LED lampjes gaan niet aan wanneer de waarde ,0' is ingesteld.
- Na opnieuw inschakelen staat de transpose instelling automatisch op ,0'.
- Gedetailleerde informatie over de functie ,Song Transpose' vindt u op pagina 34.

7) SPELEN MET CONCERT MAGIC

Van Johann Sebastian Bach stamt de opmerking; pianospelen is eenvoudig: je moet alleen maar de juiste toetsen op het juiste moment aan te slaan. De meeste mensen zouden blij zijn als dit waar is. Het goede nieuws is dat de CN43 een optie biedt die het pianospelen kinderlijk eenvoudig maakt. Zo gemakkelijk dat u bij het gebruik van de CONCERT MAGIC functie geen enkele toets hoeft aan te slaan.

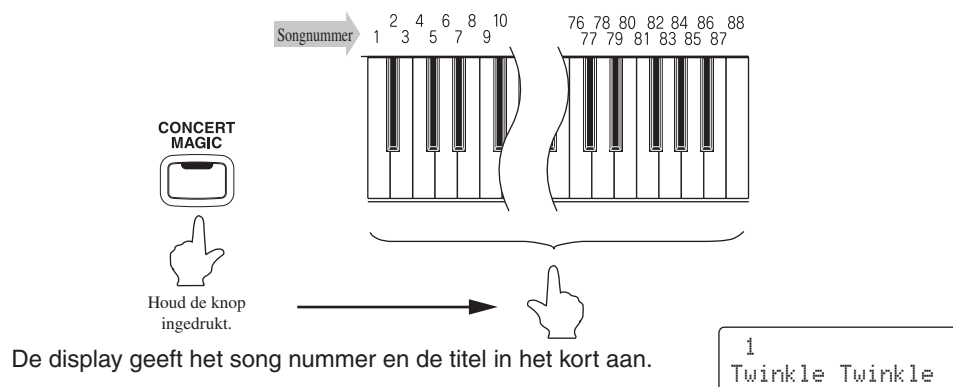
De CONCERT MAGIC functie geeft de mogelijkheid tot professioneel klinkende vertolkingen, zelfs wanneer u nog nooit les hebt gehad. Daartoe kiest u een van de 88 door Kawai voorbereide songs en slaat tijdens de weergave een willekeurige toets in een constant ritme aan om het gewenste tempo aan te geven. De CONCERT MAGIC functie produceert dan de melodie en de begeleiding van de song in het door u aangegeven tempo. Dankzij CONCERT MAGIC kan iedereen, jong of oud, achter de digitale piano gaan zitten en meteen prachtige muziek ten gehore geven.

◇ SONG KIEZEN

Op de 88 toetsen liggen 88 verschillende preset songs opgeslagen die in 8 groepen zijn onderverdeeld, bijv. kinderliedjes, Amerikaanse klassiekers, kerstliederen enz. Alle songtitels vindt u in het extra boekje 'Concert Magic Song List/Lesson Song List'.

□ Stap 1

Om een stuk te kiezen slaat u de met de gewenste song opgeslagen toets aan, terwijl u de CONCERT MAGIC knop ingedrukt houdt.

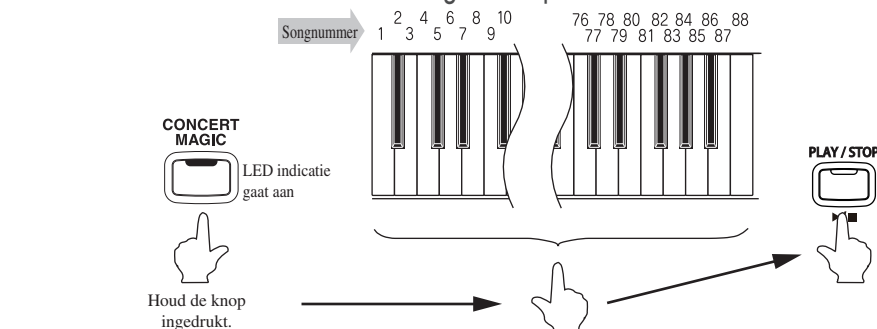


◇ GEKOZEN SONG WEERGEVEN

Wanneer u een song heeft gekozen die u al kent, wilt u misschien zelf graag meespelen. Bij andere songs echter wilt u waarschijnlijk eerst rustig luisteren.

□ Stap 1

Om alleen te luisteren drukt u eenvoudig de knop PLAY/STOP.

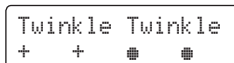


U kunt het tempo van de weergave bij ingedrukte TEMPO-knop met de VALUE knoppen naar wens instellen.

Terwijl u luistert, kunt u met de VALUE knoppen een andere Concert Magic song uitkiezen.

Waarschijnlijk heeft u reeds gemerkt dat de zwarte punten in de tweede regel van de display tijdens de weergave na elkaar in plustekens veranderen. Hierbij gaat het om een optische hulp die het juiste tijdstip voor het aanslaan van de volgende toets aangeeft. Aan de hand van de punten en van de afstand tussen de punten kunt u ongeveer het tijdstip van de aanslag van iedere toets vastleggen.

De cirkels veranderen zich tijdens de weergave in plustekens.



Het ritme van een song is het belangrijkste aspect bij het gebruik van de CONCERT MAGIC functie. De optische hulp biedt u een globaal overzicht over het ritme waardoor het leren van een song aanzienlijk makkelijker wordt, zodat u de song naderhand zelf kunt spelen.

- Om een andere preset song te beluisteren houdt u de knop CONCERT MAGIC ingedrukt, terwijl u de met de gewenste song belegde toets op de tastatuur aanslaat. Vervolgens drukt u de knop PLAY/STOP om de weergave van de gekozen song te starten.

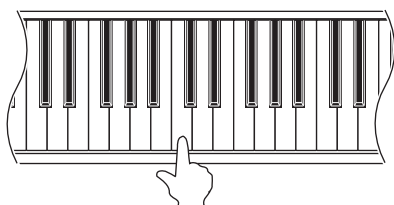
□ Stap 2

Om de CONCERT MAGIC weergave te stoppen drukt u de knop PLAY/STOP opnieuw.

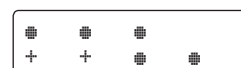
◇ SONG VERTOLKEN

□ Stap 1

Nu bent u waarschijnlijk klaar om met de CONCERT MAGIC functie mee te spelen. Daartoe slaat u een willekeurige toets op de tastatuur in een constant ritme aan om het gewenste weergavetempo aan te geven.



Maak voor het leren van een Concert Magic song gebruik van de optische hulp (punten en plustekens).



Bij sterkere aanslagen wordt het volume hoger, bij zwakkere lager. Net als bij een piano kan het tempo door het aanslaan van een toets in kortere afstanden versneld worden en omgekeerd. Niet slecht! Met een vinger kunt u spelen als een echte professional.

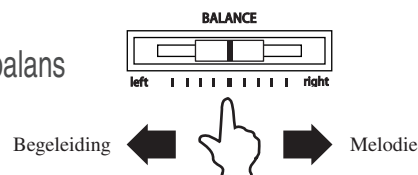
Bij Concert Magic gaat het over een ideale methode om kleine kinderen het musiceren bij te brengen, vooral wat betreft de ontwikkeling van een ritmegevoel. Oudere mensen die misschien denken dat het wat laat is om nog met een toetsinstrument te beginnen, zullen een verrassing beleven, hoe makkelijk Concert Magic hen de instap kan maken. Door deze functie krijgen alle gezinsleden plezier aan het musiceren, zelfs diegenen die nog nooit een instrument hebben gespeeld.

◇ PART VOLUME BALANCE IN CONCERT MAGIC MODUS

In de Concert Magic modus dient de BALANCE regelaar tot het instellen van de volumebalans tussen melodie en begeleiding.

□ Stap 1

Schuif de BALANCE regelaar naar links of rechts om de volumebalans in te stellen.



Om het volume van de melodie te verhogen en van de begeleiding te verlagen schuift u de regelaar naar rechts. Door naar links te schuiven bereikt u het omgekeerde effect.

◇ ARRANGEMENT TYPES CONCERT MAGIC SONGS

Na langer gebruik van de Concert Magic functie denkt u waarschijnlijk dat deze inrichting zo eenvoudig is dat u er niet meer veel van kunt profiteren. Weliswaar kunnen enige preset songs zelfs door beginners gemakkelijk gespeeld worden, maar andere zijn zo moeilijk dat ze geoefend moeten worden, voordat het een beetje klinkt. Al naargelang de moeilijkheidsgraad zijn de in totaal 88 Concert Magic songs van de CN43 piano in 3 verschillende groepen onderverdeeld die elk op een verschillende manier zijn gearrangeerd.

■ EASY BEAT

Dit zijn de eenvoudigst te spelen songs. Om ze af te spelen slaat u een willekeurige toets op de tastatuur in een constant ritme aan.

Bekijk eens het volgende voorbeeld, het stuk „Für Elise“. De optische hulp toont u dat het hele stuk in een constant tempo moet worden gespeeld. Dit is karakteristiek voor alle songs van het type ‚Easy Beat‘.

Sla een toets op de tastatuur als zestiende noten in een constant tempo aan.

Für Elise
■■■■■■<

Toets drukken X X X X X X X X X X X X X X X X X X

■ MELODY PLAY

Ook deze songs zijn eenvoudig te spelen, vooral wanneer u het stuk reeds kent. Om te spelen slaat u het gewenste tempo van de melodie op een willekeurige toets in een constant ritme aan. Door mee te zingen kan het aangeven van het tempo aanzienlijk gemakkelijker worden.

Speel bijv. onderstaande song „Twinkle, Twinkle, Little Star“, waarbij u de melodie m.b.v. de kruisjes boven de noten volgt.

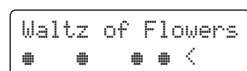
Toets drukken X X X X X X X X X X X X X

Bij vertolkingen van Concert Magic songs in een snel tempo is het handig om twee toetsen afwisselend met twee verschillende vingers aan te slaan. U wordt niet alleen sneller, u vermijdt ook dat uw vingers te vroeg moe worden.

■ SKILLFUL

De moeilijkheidsgraad van deze songs gaat van matig moeilijk tot zeer moeilijk. Om een dergelijke song te spelen klopt u het ritme van zowel de melodie als van de begeleiding op 2 willekeurige toetsen van de tastatuur, bijv. bij onderstaande 'Waltz of Flowers'.

Bij songs van het arrangement-type 'Skillful' zult u de optische hulp zeer praktisch vinden.



Toets drukken X X X X X X X X X X X X X

Er moet toch wat geoefend worden om dit juist te kunnen spelen. Een goede manier om deze songs te leren is: eerst een paar maal beluisteren en daarbij het ritme meekloppen.

- In het boekje 'Concert Magic Song List/Lesson Song List' zijn alle arrangementtypes naast de songtitels gemarkeerd 'EB' voor Easy Beat, 'MP' voor Melody Play en 'SK' voor Skillful.

◇ STEADY BEAT

Onafhankelijk daarvan om welk type Concert Magic song het gaat, kunt u met Steady Beat de song door eenvoudig gelijkmatig ritmisch aanslaan van een toets spelen.

□ Stap 1

Druk en houd de knop CONCERT MAGIC ingedrukt.

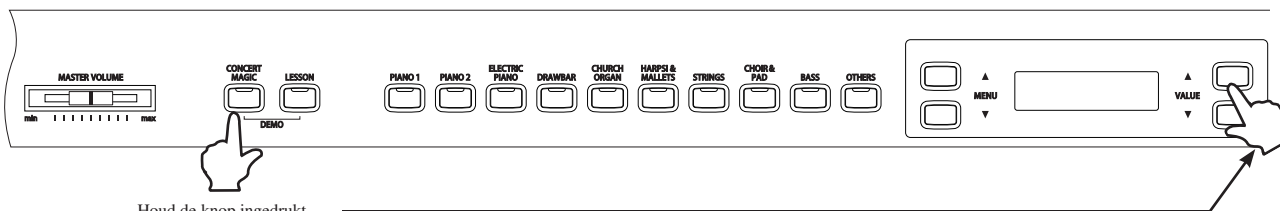
De LCD display toont u nu de actuele Concert Magic modus in de tweede regel.

De basisinstelling van de Concert Magic modus is NORMAL.

Twinkle Twinkle
NORMAL

□ Stap 2

Terwijl u de knop CONCERT MAGIC houdt, gebruikt u de VALUE knoppen om de modus naar Steady Beat te veranderen.



Houd de knop ingedrukt.

De modus is naar STEADY BEAT veranderd.

Twinkle Twinkle
STEADY BEAT

□ Stap 3

Begin door het gelijkmatig aanslaan van een toets.

Uw aanslagritme geeft het tempo voor de song aan. Zowel de melodie als ook de begeleiding volgen nu dit tempo.

◇ AFSPLEN VAN CONCERT MAGIC SONGS IN DEMO MODUS

Druk de knop CONCERT MAGIC en dan de knop PLAY/STOP, zonder een song te kiezen. De CN43 piano speelt nu alle Concert magic songs na elkaar.

◆ ALL PLAY

Druk de knop CONCERT MAGIC en dan de knop PLAY/STOP, zonder een song te kiezen. De CN43 piano speelt nu alle Concert magic songs na elkaar.

◆ RANDOM PLAY

Druk de knop CONCERT MAGIC en dan de knop LESSON. De CN43 piano speelt nu alle Concert Magic songs in een toevallige volgorde.

◆ CATEGORY PLAY

Druk de toets op de tastatuur waar de gewenste song is opgeslagen, terwijl u de CONCERT MAGIC en LESSON knoppen ingedrukt houdt. De CN43 speelt nu de song en vervolgens alle andere songs uit dezelfde categorie na elkaar af.

Om de demo te stoppen drukt u de knop DEMO opnieuw.

◇ INSTELLEN WEERGAVETEMPO CONCERT MAGIC SONGS

De TEMPO knop kan bovendien worden gebruikt om het tempo te veranderen waarmee CONCERT MAGIC songs afgespeeld worden.

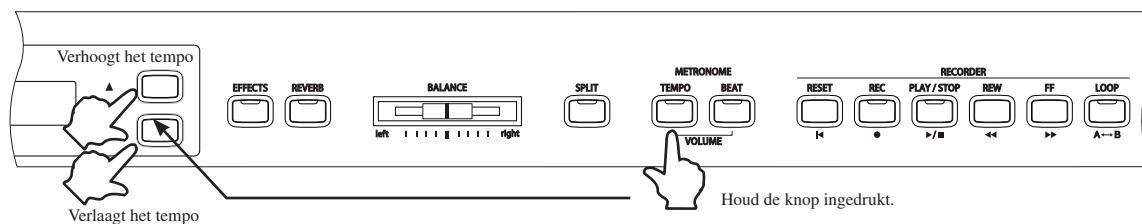
□ Stap 1

Na een gewenste song te hebben gekozen houdt u de TEMPO knop ingedrukt.

De actuele tempowaarde verschijnt in de display.

□ Stap 2

Gebruik de VALUE knoppen bij ingedrukte TEMPO knop om het tempo naar wens te veranderen.



De instelling van het tempo kan zowel voor het begin van de weergave als tijdens de weergave van een CONCERT MAGIC song worden gedaan.

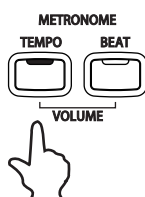
8) METRONOME

De ontwikkeling van een zeker ritmegevoel is een van de belangrijkste opgaven bij het leren spelen van een instrument. Daarom dient u er bij het oefenen steeds op te letten dat u het stuk in het juiste tempo speelt. Hierbij kan de ingebouwde metronoom u voortreffelijk helpen, daar deze een constant ritme aangeeft, waarnaar u zich gemakkelijk kunt richten.

◇ METRONOOM STARTEN

□ Stap 1

Druk de knop TEMPO.



De LED lampjes van de TEMPO knop gaan aan en de metronoom start. Het actuele tempo wordt in de display aangegeven met BPM (tikken per minuut) angezeigt.

Tempo ♩ = 120
■○○○

□ Stap 2

Gebruik de VALUE knoppen om het tempo in het bereik van 10 – 400 tikken per minuut (20 – 800 bij de maatsoorten 3/8 en 6/8) in te stellen.



□ Stap 3

Om de metronoom uit te schakelen drukt u de TEMPO knop opnieuw.

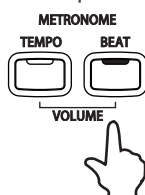
◇ MAATSOORT EN RITME KIEZEN

Waarschijnlijk hebt u geconstateerd dat de metronoom twee verschillende klinkgeluiden produceert, waarbij het sterkere om de 4 tikken te horen is. De luidere toon geeft steeds de eerste slag van een maat aan. De basisinstelling is de 4/4-maat, d.w.z.: de metronoom produceert 4 tikken (kwartnoten) per maat.

U kunt verschillende maatsoorten instellen. Bij de CN43 staan tien verschillende maatsoorten ter beschikking: 1/4-, 2/4-, 3/4-, 4/4-, 5/4-, 3/8-, 6/8-, 7/8-, 9/8- en 12/8 maat.

□ Stap 1

Druk de knop BEAT.



Daarna gaat de LED boven de toets aan en de metronoom begint. In de display worden de maatsoort en een visuele indicatie van de maattikken aangegeven.

Beat = 4/4
■○○○

□ Stap 2

Druk de VALUE knoppen om een gewenste maatsoort te kiezen.



De actueel gekozen maatsoort wordt in de display aangegeven.

□ Stap 3

Druk nogmaals op de BEAT knop om de metronoom te stoppen.

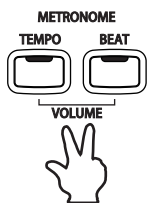
U kunt de metronoom zowel met de TEMPO als ook met de BEAT knop inschakelen, naargelang u het tempo of de maatsoort wilt veranderen.

◇ METRONOOMVOLUME INSTELLEN

Het volume van de metronoom kan ook worden ingesteld.

□ Stap 1

Druk de knoppen TEMPO en BEAT gelijktijdig.



Het metronoomvolume wordt in de display in het bereik van 1 (zacht) tot 10 (luid) - aangegeven. De basisinstelling is 5.

Volume = 5
■○○○

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u het metronoomvolume veranderen.



□ Stap 3

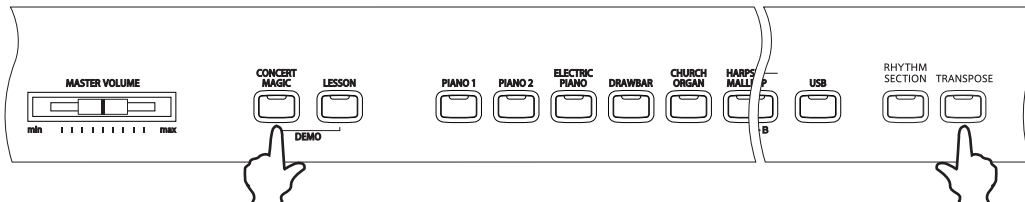
Druk de knoppen TEMPO en BEAT opnieuw gelijktijdig om de metronoom te stoppen.

9) PANEL LOCK

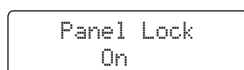
Met de Panel Lock functie kunt u het gehele bedieningsveld tegen ongewild omschakelen blokkeren.

□ Stap 1

Druk gelijktijdig de knoppen CONCERT MAGIC en TRANSPOSE.



De bedieningstoetsen van de CN43 zijn nu geblokkeerd.

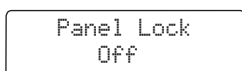


,Panel Lock On' verschijnt in de display.

□ Stap 2

Opnieuw gelijktijdig indrukken van de knoppen CONCERT MAGIC en TRANSPOSE heft de blokkering op.

Nu kan het bedieningsveld weer normaal gebruikt worden.



,Panel Lock Off' verschijnt in de display.

■ Bij het inschakelen van de CN43 is de Panel Lock Funktion steeds uitgeschakeld.

3. LESSON FUNCTIE

De Lesson functie helpt u bij het oefenen met de populaire stukken uit de boeken van Burgmüller en Czerny. U kunt ieder stuk beluisteren en meespelen. U kunt eveneens elke hand apart met verschillende tempi oefenen en uw spel voor zelfcontrole opnemen.

1) BOEK/STUK KIEZEN

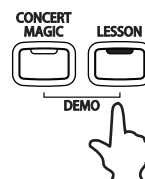
□ Stap 1

Druk de knop LESSON.

De LED lampjes van de knop LESSON gaan aan en geven aan dat de Lesson modus is ingeschakeld. De titel van het actueel gekozen boek wordt in de display aangegeven.

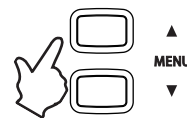
```
AlfredChild1A-01
Bar= 0- 1 ♯=100
```

Lesson Book naam
Burgmüller: 25 Stücke (Opus 100)
Czerny: 30 Stücke (Czerny Etudes de Mecanisme, Opus 849)



□ Stap 2

Met de MENU knoppen kunt u een ander boektype kiezen.



□ Stap 3

Met de VALUE knoppen kunt u een andere Lesson song kiezen.



Of u kiest direct een stuk door het vasthouden van de knop Lesson en gelijktijdig drukken van de bijbehorende toets op de tastatuur. Een compleet overzicht van alle Lesson songs vindt u in het boekje 'Concert Magic Song List/Lesson Song List'.

```
AlfredChild1A-01
Bar= 0- 1 ♯=100
```

2) STUK BELUISTEREN EN SPELEN

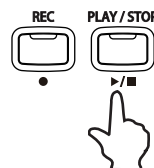
□ Stap 1

Druk de knop PLAY/STOP om het gekozen stuk weer te geven.

U hoort eerst een lege maat, voordat de weergave begint.

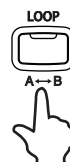
Druk de knop PLAY/STOP om de weergave te stoppen.

Druk de knop REW om de titel terug te spoelen en de knop FF om de titel snel naar voren te spoelen. Maat en maattikken worden in de display aangegeven. Druk RESET om naar het begin van het stuk te gaan.



◆ A-B LOOP

U kunt een deel van de titel in een continue-play weergeven. Druk terwijl de titel loopt de knop LOOP op die plek die het begin van het te herhalen gedeelte is (punt A). Opnieuw drukken van de knop LOOP bepaalt punt B. De recorder speelt nu eindeloos dit vastgelegde gedeelte van de titel af tot u de knop PLAY/STOP weer indrukt.

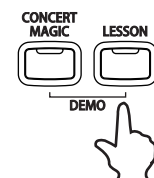


◇ LESSON FUNCTIE BEËINDIGEN

□ Stap 1

Druk de knop LESSON.

De LED lampjes van de knop LESSON gaan uit en de CN43 gaat terug in de normale speelmodus.

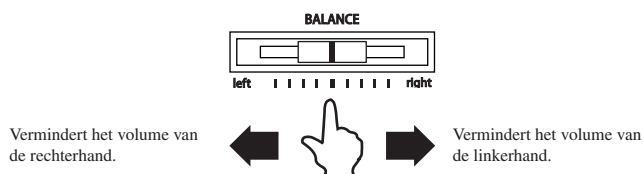


◇ LINKER/RECHTERHAND OEFENEN

De volumebalans tussen linker- en rechterhand kan met de BALANCE regelaar worden ingesteld.

□ Stap 1

Na het kiezen van een stuk schuift u de BALANCE regelaar naar links of rechts.



Hoe verder u de BALANCE regelaar naar links schuift, des te zachter wordt de linkerhand. Zo kunt u een goede volumebalans instellen om de rechterhand te oefenen, terwijl u de linkerhand hoort. Wanneer de regelaar helemaal naar links geschoven wordt, kunt u de rechterhand niet meer horen.

◇ TEMPO VAN EEN SONG INSTELLEN

□ Stap 1

Druk de VALUE ▼ knop om het tempo te vertragen of de VALUE ▲ knop om het tempo te verhogen.

3) UW SONG OEFENINGEN OPNEMEN

Het beluisteren van een eigen Lesson song oefening is een uitstekende mogelijkheid om het eigen spel zelf te beoordelen.

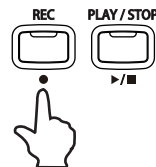
□ Stap 1

Druk de knop REC.

De LED lampjes van de REC knop beginnen te knipperen en geven aan dat de CN43 klaar is voor de opname.

Informaties over opname worden in de display zoals afgebeeld aangegeven.

```
Record
Bar= 0- 2 1=100
```

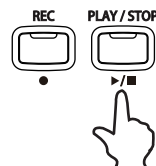


□ Stap 2

Druk de knop PLAY/STOP.

Na een voorgetelde lege maat begint de opname.

```
Recording
Bar= 4- 2 1=100
```



Het is raadzaam om de metronoom tijdens de opname in te schakelen.

□ Stap 3

Druk de knop PLAY/STOP om uw oefenopname te stoppen.

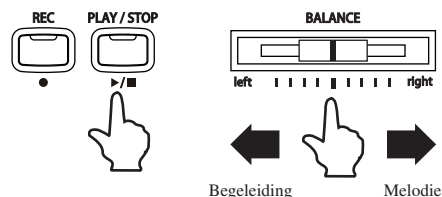
◇ OPNAME WEERGEVEN

□ Stap 1

Druk de knop PLAY/STOP om de opname te beluisteren.

Het opgenomen stuk wordt weergegeven.

De volumebalans van de linker- en rechterhand kan met de BALANCE regelaar worden ingesteld.



◇ OPNAME WISSEN

□ Stap 1

Druk de knoppen PLAY/STOP en REC gelijktijdig om de opname te wissen.

- Opnamen binnen de Lesson functie kunnen niet permanent worden opgeslagen. Wanneer u naar een andere song wisselt, de Lesson functie verlaat of de CN43 uitschakelt, wordt de inhoud van de opname gewist.
- Lesson songs die standaard in de CN43 zitten kunnen niet permanent worden overgeschreven of gewist.

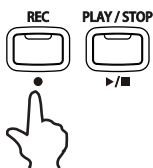
4. INTERNE RECORDER

De ingebouwde recorder van uw digitale piano neemt uw spel net zo op als een cassette recorder en is precies zo eenvoudig te bedienen. In plaats van zoals een gewoon opname-apparaat analoge gegevens op te nemen neemt de CN43 op door middel van digitale gegevens, zodat u later de opname kunt veranderen. U hebt bijv. de mogelijkheid om een opgeslagen stuk in een ander tempo af te spelen zonder de oorspronkelijke toonhoogte te beïnvloeden, of de weergave van een ander effect te voorzien dan het effect waarmee het stuk opgenomen werd. Wanneer u met de recorder kunt omgaan, zult u hem weten te waarderen als een zeer praktisch hulpmiddel bij het spelen en oefenen.

1) SONG OPNEMEN (REC TASTE)

U kunt met de CN43 drie verschillende songs opnemen. Deze songs kunnen opgeslagen en via een druk op de knop weergegeven worden. Iedere song heeft 2 sporen (partijen) die onafhankelijk van elkaar kunnen worden opgenomen. U kunt bijv. eerst de linkerhand op een spoor opnemen en daarna de rechterhand op het tweede spoor, terwijl u het eerste spoor beluistert. Reeds opgenomen sporen kunnen altijd weer nieuw overgespeeld (opgenomen) worden. Door de nieuwe opname wordt de oude gewist. Daarom moet u er bij de separate opname van twee partijen op letten dat u bij de tweede opname het andere spoor kiest om een onopzettelijk wissen van het reeds opgenomen spoor te vermijden.

- **Stap 1**
Druk de knop REC.



De display toont u volgende informatie: song, partij, maat en tempo.

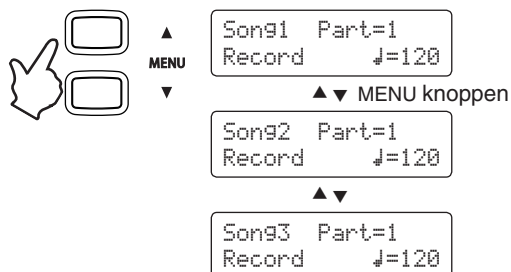
Song1	Part=1
Record	♩=120

Om alleen een song op te nemen kunt u de volgende stappen 2 en 3 overslaan.

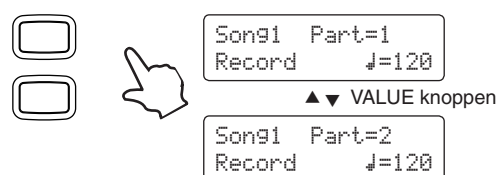
- Wanneer een USB geheugen aan de CN43 wordt aangesloten, verschijnt een keuzepagina in de display. Druk de knop VALUE ▲ om de interne recorder functie op te roepen.

Nadere informatie over de USB recorder functie vindt u vanaf pagina 36.

- **Stap 2**
Met de MENU knoppen kunt u een songnummer (1,2 of 3) kiezen om op te nemen.

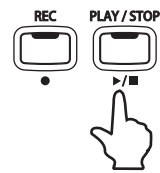
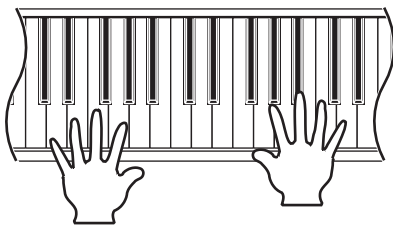


- **Stap 3**
Met de VALUE knoppen kunt u een partij (1 of 2) kiezen om op te nemen.



□ Stap 4

Speel op de tastatuur.



De recorder start de opname automatisch met de eerste gespeelde noot.

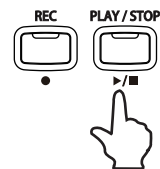
Hierbij gaan de LED lampjes van de knoppen REC en PLAY/STOP aan.

Tijdens de opname wordt iedere klankverandering opgenomen.

De opname kan ook door drukken van de knop PLAY/STOP gestart worden. Daardoor heeft u de mogelijkheid om een lege maat aan het begin van het stuk in te voegen.

□ Stap 5

Druk de knop PLAY/STOP om de opname te stoppen.



De LED lampjes van de knoppen START/STOP en REC gaan uit en de nieuw opgenomen partij wordt automatisch opgeslagen.

Het opslaan kan enkele seconden duren. In deze tijd is het instrument niet bespeelbaar.

Om het stuk opnieuw op te nemen herhaalt u eenvoudig de vorige stappen. De nieuwe opname overschrijft de oude opname compleet.

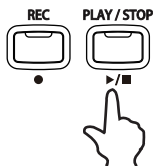
- De opnamecapaciteit van de CN43 bedraagt ca. 90.000 noten. Gebruik van knoppen en pedalen wordt eveneens als noten gerekend. Wanneer de capaciteitsgrens is bereikt, stopt de opname automatisch en de tot dan opgenomen gegevens worden automatisch opgeslagen.
- Opgeslagen gegevens in de CN43 blijven ook bewaard wanneer u het instrument uitschakelt.
- Volgende bedieningsveld-instellingen worden bij de opname opgeslagen:
 - Klankomschakelingen
 - Omschakelingen tussen DUAL modus en SPLIT modus.
- Volgende instellingen worden bij de opname niet opgeslagen:
 - Effect-instellingen – the selected effect will be applied to the selected sound type.
 - Tempoveranderingen
 - Veranderingen van de BALANCE regelaar tijdens de opname. De instelling van de regelaar onmiddellijk voor de opname wordt opgeslagen.
 - Het in- resp. uitschakelen van de functies TOUCH CURVE of TRANSPOSE. De opname wordt in de toonsoort weergegeven waarin ze opgenomen werd.

2) SONG WEERGEVEN

Met de PLAY/STOP knop kunt u een opgenomen song starten en stoppen. Met deze knop kunt u ook kiezen welke song en welke partij moeten worden weergegeven.

□ Stap 1

Druk de knop PLAY/STOP.



Het actueel gekozen songnummer en de actuele partij worden in de display aangegeven. Nu is de CN43 gereed om de song weer te geven.

```
Song1  Part=1&2*
Bar=  1- 1 ♯=120
```

□ Stap 2

Kies een song met de MENU knoppen.

Een sterretje geeft aan dat de partij reeds werd opgenomen.



```
Song3  Part=2*
Bar=  1- 1 ♯=120
```

□ Stap 3

Kies een partij met de VALUE knoppen.

Part 1 & 2 : beide partijen worden afgespeeld.

Part 1 : alleen partij 1 wordt afgespeeld.

Part 2 : alleen partij 2 wordt afgespeeld.



□ Stap 4

Druk nogmaals de knop PLAY/STOP om de opgenomen song weer te geven.

Informaties over de weergave worden in de display aangegeven.

```
Playing
Bar=  2- 1 ♯=120
```

□ Stap 5

Nogmaals drukken van de knop PLAY/STOP beeindigt de weergave. De CN43 gaat terug naar de songkeuze pagina.

Druk de knop REW om terug te spoelen en de knop FF om voorwaarts te spoelen. Maat en maattikken worden in de display aangegeven. Druk de knop RESET om naar het begin van de song te gaan.

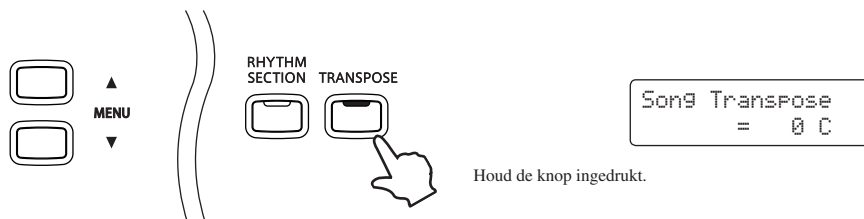
- Tijdens de weergave van een song worden de gegevens ook via MIDI gezonden (pag. 56). PART1 wordt op kanaal 1 (1ch) gezonden en PART2 op kanaal 2 (2ch). Wanneer u in de DUAL modus hebt opgenomen, worden de extra informatie van PART1 op kanaal 9 (9ch) gezonden en de extra informatie van PART2 op kanaal 10 (10ch) gezonden.

3) SONG TRANSPONEREN

Met deze functie kunt u een actueel gekozen song of een van een USB/stick gelade song transponeren.

□ Stap 1

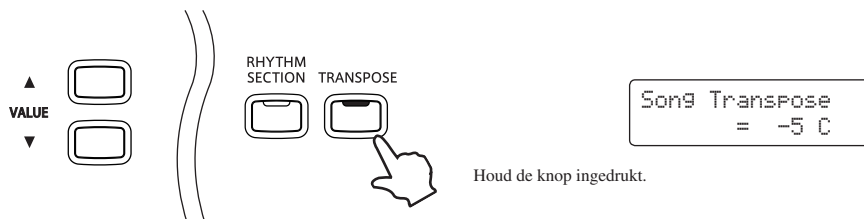
Terwijl u de knop TRANSPOSE ingedrukt houdt, kunt u met de MENU knoppen de functie Song Transpose kiezen.



„Song Transpose“ en een waarde van „0 C“ verschijnt in de display en geeft aan dat de song in de oorspronkelijke toonsoort is ingesteld.

□ Stap 2

Terwijl u de knop TRANSPOSE nog steeds ingedrukt houdt, kunt u nu met de VALUE knoppen een gewenste waarde voor de transponering instellen.



De display toont u een nummer dat aangeeft hoeveel halve tonen u hebt getransponeerd. „-5“, bijvoorbeeld betekent een transponering van 5 halve tonen omlaag.

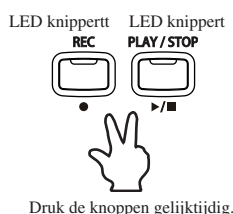
- Het transponeerbereik maakt het transponeren mogelijk van 12 halve tonen omhoog en 12 halve tonen omlaag.
- Bij het kiezen van een andere song wordt de transponering automatisch op de waarde „0 C“ teruggezet.

4) SONG OF PARTIJ WISSEN

U kunt songs of partijen (sporen) in een song wissen wanneer u bijv. een fout hebt gemaakt of de opname niet meer nodig heeft.

□ Stap 1

Druk de knoppen PLAY/STOP en REC gelijktijdig.



De LED lampjes van de knoppen PLAY/STOP en REC beginnen te knipperen. In de display worden informatie m.b.t. het wissen van de song aangegeven.

To Del Press REC
Song 1 Part=1&2*

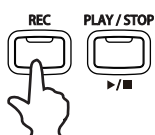
□ Stap 2

Met de MENU knoppen kunt u een song kiezen en met de VALUE knoppen een passende partij kiezen.



□ Stap 3

Druk de knop REC om de gekozen song en partij te wissen. Een bevestiging wordt in de display aangegeven.



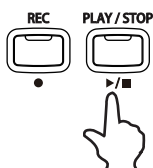
Sure? Press REC
Song 1 Part=1&2*

□ Stap 4

Druk nogmaals de knop REC om het wissen van de gekozen song en partij te bevestigen.

Deleting
Song 1 Part=1&2*

* Om het wissen in stap 3 af te breken drukt u de knop PLAY/STOP.



■ Herhaal bovengenoemde stappen in dezelfde volgorde om meerdere songs of partijen te wissen.

■ Om alle songs in een keer te wissen houdt u de knoppen REC en PLAY/STOP ingedrukt en schakelt daarbij de CN43 in.

5. USB RECORDER

De CN43 USB recorder maakt het opnemen en afspelen van audio files mogelijk die als MP3 of WAV formaat op een USB geheugenmedium kunnen worden opgeslagen. Ook het opnemen van max. 16-sporige Standard Midi files (SMF) via een USB geheugenmedium is mogelijk.



Verwijder nooit het USB geheugenmedium tijdens een opname of weergave.
Er kunnen gegevens verloren raken of beschadigingen optreden.

1) AUDIO FILE OPNEMEN

Deze praktische functie maakt het opnemen van hoogwaardige MP3 en WAV opnamen direct in het instrument zonder extra equipment mogelijk. U kunt de opname vervolgens aan vrienden en familie sturen of op een iPod afspelen. Natuurlijk kunt u uw audio opnamen ook op uw computer met de passende software editen en nieuw mengen om er een cd van te maken.

■ Audio recorder formaat specificaties

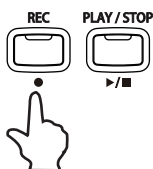
Audio formaat	Specificaties	Bitrate
MP3	44.1 kHz, 16 bit, btereo	192 kbit/s (constant)
WAV	44.1 kHz, 16 bit, btereo	1,411 kbit/s (ongecomprimeerd)

MPEG Layer-3 audiocomprimeringstechnologie gelicenseerd door Fraunhofer IIS en Thomson.
MP3 codec is Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT

◇ USB RECORDER EN AUDIO FORMAAT SELECTEREN

□ Stap 1

Sluit een USB geheugen aan en druk de knop REC.



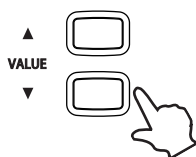
De interne recorder / USB recorder indicatie verschijnt in de display.

Int. Recorder
USB Recorder

- De USB recorder kan ook via het USB menu (pag. 48) gekozen worden.

□ Stap 2

Druk de VALUE ▼ knop om de USB recorder functie te kiezen.



De LED indicatie van de USB knop gaat aan en de USB recorder formaat indicatie verschijnt in de display.

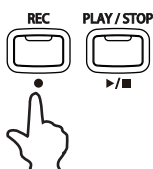
USB Record
Format = MP3

Druk de VALUE knoppen voor het kiezen van het gewenste WAV of MP3 audio formaat.

- MP3 audio files hebben minder geheugenplaats nodig dan WAV audio files.
- Op een 1GB USB stick kunt u meer dan 12 uur MP3 audio opnamen opslaan.

□ Stap 3

Druk de REC knop.



De LED indicatie van de REC knop begint te knipperen en geeft aan dat de recorder voor de opname klaar is.

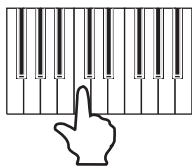
USB Record MP3
-Standby- 00:00

Een opname timer verschijnt in de display.

◇ RECORDER STARTEN

□ Stap 4

Speel nu op het klavier.



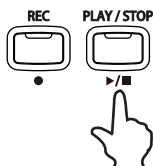
De LED indicaties van de REC en PLAY/STOP knoppen gaan aan en de opname begint.

USB Record MP3
Recording 00:24

- De opname kan ook gestart worden door het drukken van de knop PLAY/STOP. Hiermee kunt u een lege maat of een pauze aan het begin van de opname invoegen.

□ Stap 5

Druk de knop PLAY/STOP.



De LED indicaties van de knoppen PLAY/STOP en REC gaan aan en de opname stopt.

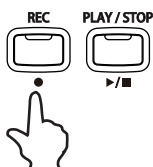
Save to USB?
Yes→REC No→STOP

Er verschijnt een verzoek om bevestiging in de display.

◇ AUDIO FILE OPNAME OPSLAAN

□ Stap 6

Druk de REC knop om de opname op een USB geheugen op te slaan.



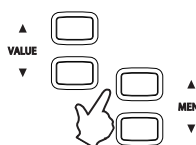
De indicatie voor het geven van een naam verschijnt in de display.

Song name:
MP3 Song 01 →REC

- Om het opslaan af te breken en de USB recorder te verlaten drukt u de knop PLAY/STOP.

□ Stap 7

Druk de knoppen MENU en VALUE om de opgenomen song een naam te geven.



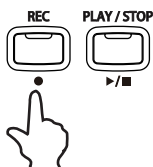
Met de VALUE knoppen kunt u een gewenst teken kiezen.
Met de MENU knoppen kunt u de cursor bewegen.

Song name:
Funk Idea2 →REC

- De naam van een nieuwe file kan maximal 12 tekens bedragen.
- 'MP3 Song 01' of 'WAV Song 01' zal u door de CN43 als naam worden voorgesteld. Bij het opslaan van de volgende files wordt het cijfer van de waarde steeds met 1 verhoogd.

□ Stap 8

Druk de REC knop opnieuw om de audio opname op het USB geheugen op te slaan.



Er verschijnt een bevestiging in de display om aan te geven dat de file is opgeslagen.

Saving...

Na het opslaan wordt de file automatisch voor de weergave gekozen (pagina 39).

Complete!

- De opgenomen file wordt opgeslagen in het hoofdoverzicht van het USB geheugen. Men kan de file niet in een lagere ordner opslaan.
- De audio recorder neemt alleen interne klanken van de CN43 op. Apparaten die met de LINE IN bussen zijn verbonden worden niet opgenomen.
- Indien de gekozen naam voor de file reeds bestaat, verschijnt er een verzoek om overschrijving. Dit kunt u bevestigen of het opslaan afbreken.

Funk Idea2
Vol.040 00:00

2) AUDIO FILE WEERGEVEN

De CN43 is in staat om MP3 en WAV audio files van een USB geheugenmedium af te spelen en via de ingebouwde luidsprekers weer te geven. Hiermee kunt u zich bijvoorbeeld door uw lievelingssongs laten begeleiden of akkoorden of een melodie van een nieuw stuk separaat oefenen.

■ Ondersteunde audio weergave formaten

Audio formaat	Specificaties	Bitrate
MP3	32 kHz/44.1 kHz/48 kHz, mono/stereo	8-320 kbit/s (constant & variabel)
WAV	32 kHz/44.1 kHz/48 kHz, mono/stereo, 8 bit/16 bit	-

MPEG Layer-3 audio coding technologie gelicenseerd door Fraunhofer IIS en Thomson.

MP3 codec is Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT

■ Voorbereiding van een USB geheugenmedium

Kopieer/sla eerst een paar MP3 of WAV files op een USB geheugenmedium op.

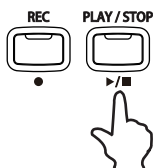
- USB geheugenmedia moeten in het filesysteem 'FAT' of 'FAT32' geformatteerd zijn.



◇ USB RECORDER OPROEPEN EN AUDIO FILE KIEZEN

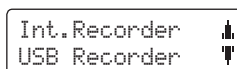
□ Stap 1

Sluit een USB geheugenmedium aan en druk de knop PLAY/STOP.



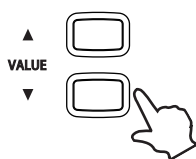
De interne recorder / USB recorder keuzepagina verschijnt in de display.

- De USB recorder kan ook via het USB menu worden opgeroepen (pagina 48).

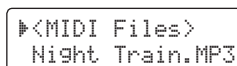


□ Stap 2

Druk de VALUE ▼ knop om de USB recorder functie te kiezen.



De LED indicatie van de USB knop gaat aan en een lijst van de in het hoofdoverzicht van het USB geheugen opgeslagen files wordt in de display aangegeven.

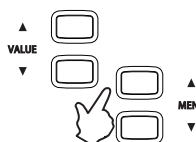


De < > symbolen geven een ordner aan.

De keuze cursor wordt met een ► symbool aangegeven.

□ Stap 3

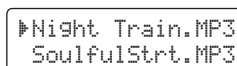
Druk de knoppen MENU en VALUE om de gewenste audio file te kiezen.



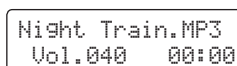
Met de MENU knoppen kunt u door de lijst van files en ordners bewegen.

Door de VALUE knoppen te drukken kunt u een file of ordner kiezen.

- Door het kiezen van <DIR UP> komt u in het volgende hogere overzicht.



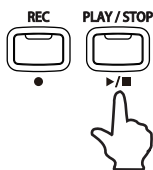
Na een kort moment wordt de weergave pagina in de display aangegeven.



◇ GEKOZEN AUDIO FILE AFSPELEN

□ Stap 4

Druk de knop PLAY/STOP.



De LED indicatie van de PLAY/STOP knop gaat aan en de gekozen file wordt weergegeven.

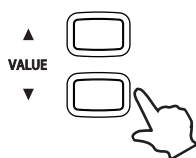
Playing	
Vol.040	00:24

Tijdens de weergave kunt u de song door het drukken van de knoppen FF of REW naar voren of terugspoelen.

◇ INSTELLEN WEERGAVE VOLUME

□ Stap 5

Druk de VALUE knoppen tijdens de weergave.



Het weergave volume zal groter of kleiner worden.

■ Het weergave volume van de USB recorder kan worden ingesteld in het bereik van 0 tot 100.

Playing	
Vol.057	00:45

◇ A-B HERHALING (A-B LOOP)

De A-B Loop functie maakt een eindeloos herhalen van een gedeelte van de song mogelijk.

□ Stap 6

Druk tijdens de weergave van de song de A-B Loop knop om een begin- en een eindpunt voor de herhaling vast te leggen.



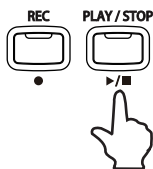
Druk eerst de A-B knop om het beginpunt (A) vast te leggen en vervolgens nog eens de knop om het eindpunt (B) vast te leggen.

De song wordt nu eindeloos tussen A en B gespeeld tot de song wordt gestopt of nogmaals de A-B knop wordt gedrukt om daarmee de herhalingsfunctie te beëindigen.

◇ WEERGAVE STOPPEN

□ Stap 7

Druk de PLAY/STOP knop.



De LED indicatie van de PLAY/STOP knop gaat uit en de weergave van de gekozen file stopt tijdelijk.

Druk de PLAY/STOP knop opnieuw om de weergave voort te zetten of de RESET knop om de song naar het begin te zetten.

Wanneer de weergave gestopt is, komt u door het drukken van de MENU knoppen naar de song keuzepagina terug. Om de recorder te verlaten drukt u opnieuw de USB knop.

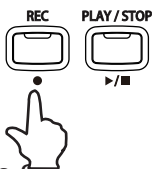
3) SMF SONG OPNEMEN

Met deze handige functie kunt u 16-sporige SMF (Standard MIDI File) formaat songs direct in het instrument opnemen of reeds bestaande songs editen/veranderen zonder extra sound equipment nodig te hebben.

◇ USB RECORDER OPROEPEN

□ Stap 1

Sluit een USB geheugen aan en druk de REC knop.



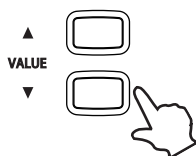
De interne recorder / USB recorder verschijnt in de display.

- De USB recorder kan ook via het USB menu (pagina 48) gekozen worden.

Int. Recorder
USB Recorder

□ Stap 2

Druk de VALUE ▼ knop om de USB recorder functie te kiezen.



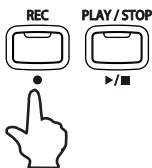
De LED indicatie van de USB knop gaat aan en de USB record formaat indicatie verschijnt in de display

USB Record
Format = MID

Druk de VALUE knoppen om het MIDI formaat (MID) te kiezen.

□ Stap 3

Druk de REC knop.



De LED indicatie van de REC knop begint te knipperen en geeft aan dat de recorder klaar is voor de opname.

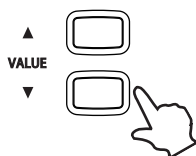
Rec Part= 1
Bar= 1- 1 ♩=120

De recorder indicatie verschijnt in de display.

◇ PARTIJ (SPOOR) VOOR DE OPNAME KIEZEN

□ Stap 4

Druk de VALUE knoppen om het spoor te kiezen dat opgenomen moet worden.

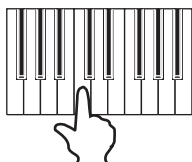


- Spoor 10 is gereserveerd voor slagwerk. Wanneer spoor 10 is gekozen, kunt u alleen slagwerk sounds op het klavier spelen. Dat betekent ook dat slagwerk sounds uitsluitend op spoor 10 kunnen worden gespeeld.
- Wanneer REC PART op MIDI is ingesteld, worden gegevens - die via MIDI IN op de sporen 1-16 worden ontvangen overeenkomstig de ingestelde MIDI-kanalen opgenomen.

◇ RECORDER STARTEN

□ Stap 5

Druk een toets op het klavier.



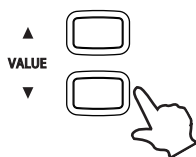
De LED indicaties van de REC en PLAY/STOP knoppen gaan aan en de opname begint op het gekozen spoor.

Rec Part= 1
Bar= 1- 1 ♩=120

- U kunt de opname ook starten door het drukken van de PLAY/STOP knop. Hiermee kunt u een rust of een lege maat aan het begin van het stuk invoegen.

□ Stap 6

Druk de knop PLAY/STOP.



De LED indicatie van de knoppen PLAY/STOP en REC gaan uit en de opname stopt.

```
Rec Part= 1*
Bar= 1- 1 J=120
```

Een (*) symbool wordt getoond naast het nummer van een reeds opgenomen spoor.

Om een ander spoor op te nemen drukt u eerst de REC knop en herhaalt vervolgens de stappen 4 en 5.

◇ OPGENOMEN SMF FILE OPSLAAN

Wanneer u een andere song kiest of de USB knop drukt om de recorder te verlaten, verschijnt een verzoek om bevestiging in de display.

□ Stap 7

Druk de MENU knoppen of de USB knop.

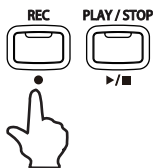


Er verschijnt een verzoek om bevestiging in de display dat de SMF file opgeslagen moet worden.

```
Save to USB?
Yes→REC No→STOP
```

□ Stap 8

Druk de knop REC om de opgenomen SMF file in het USB geheugen op te slaan.



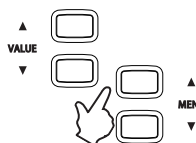
De indicatie voor het geven van een naam verschijnt in de display.

```
Song name:
SMF Song 01 →REC
```

- Om het opslaan af te breken en naar de recorder terug te keren drukt u de knop PLAY/STOP.

□ Stap 9

Druk de knoppen MENU en VALUE om uw opgenomen SMF file een naam te geven.



Druk de VALUE knoppen om het teken te kiezen.

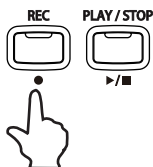
Druk de MENU knoppen om de cursor te bewegen.

```
Song name:
BigSwing02 →REC
```

- De naam van een nieuwe file kan hoogstens 12 tekens bedragen.
- 'SMF Song 01' zal u voorgesteld worden als nieuwe naam voor de opgenomen file. Bij elke nieuwe opname wordt het cijfer van de waarde met 1 verhoogd.

□ Stap 10

Druk nogmaals de REC knop om de opgenomen SMF file in het USB geheugen op te slaan.



Een verzoek om bevestiging verschijnt in de display om aan te geven dat de SMF file opgeslagen is.

```
Saving...
```



```
Complete!
```

- De opgeslagen SMF file wordt in het hoofdoverzicht van het USB geheugen opgeslagen. Opslaan in een lagere ordner is niet mogelijk.

- Indien de gekozen naam reeds bestaat, verschijnt een verzoek om overschrijving in de display. U kunt dit bevestigen of de procedure afbreken.

4) WEERGAVE VAN EEN SMF SONG

Deze functie maakt het afspelen mogelijk van 16-sporige SMF (Standard MIDI File) songs die op een USB geheugenmedium opgeslagen zijn. Tevens kunnen de files via de ingebouwde luidspreker worden weergegeven.

■ Voorbereiding van een USB geheugenmedium

Kopieer/sla eerst een keuze van SMF (MID) files op een USB geheugenmedium op.

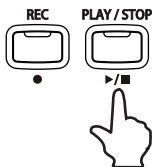
- USB geheugenmedia moeten in het filesysteem 'FAT' of 'FAT32' geformatteerd zijn.



◇ USB RECORDER OPROEPEN

□ Stap 1

Sluit een USB geheugenmedium aan en druk dan de knop PLAY/STOP.



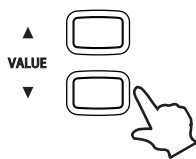
De interne recorder / USB recorder keuzepagina verschijnt in de display.

```
Int. Recorder  [Speaker Icon]
USB Recorder   [Speaker Icon]
```

- De USB recorder kan ook via het USB menu worden opgeroepen (pagina 48).

□ Stap 2

Druk de VALUE ▼ knop om de USB recorder functie te kiezen.



De LED indicatie van de USB knop gaat aan en een lijst van de in het hoofdoverzicht van het USB geheugen opgeslagen files wordt in de display getoond.

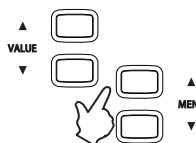
```
><MIDI Files>
Highway61 .MID
```

De < > symbolen geven een ordner aan.

De keuze cursor wordt met een ► symbool aangegeven.

□ Stap 3

Druk de MENU en VALUE knoppen om de gewenste SMF file te kiezen.



Met de MENU knoppen kunt u zich door de lijst van files en ordners bewegen.

Druk de VALUE knoppen om de files en ordners te kiezen.

- Door het kiezen van <DIR UP> komt u in de vorige ordner.

```
><Superstitio.MID
TurnMeLoose.MID
```

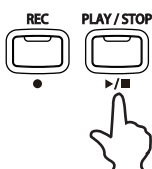
Na een kort moment wordt de weergave pagina in de display getoond.

```
Superstitio.MID
Bar= 1- 1 ♩=120
```

◇ DE GEKOZEN SMF FILE AFSPELEN

□ Stap 4

Druk de knop PLAY/STOP.



De LED indicatie van de PLAY/STOP knop gaat aan en de gekozen SMF file wordt weergegeven.

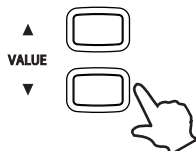
```
Superstitio.MID
Bar= 8- 3 ♩=120
```

Tijdens de weergave kunt u de FF en REW knoppen gebruiken voor het naar voren of terugspoelen.

◇ WEERGAVE VOLUME EN TEMPO INSTELLEN

□ Stap 5

Druk en houd de USB knop ingedrukt, druk daarna de VALUE knoppen.



Het actuele weergave volume wordt in de display getoond en kan nu veranderd worden.

```
USB Recorder
Total Volume=100
```

- Het weergave volume van de USB recorder kan worden ingesteld in een bereik van 0 tot 100.

Om het weergave tempo te veranderen houdt u de TEMPO knop ingedrukt en drukt daarbij de VALUE knoppen.

```
Superstitio.MID
Bar= 8- 3 ♩=105
```

- Het tempo van SMF songs kan worden ingesteld in een bereik van 10 - 400 slagen per minuut.

◇ A-B HERHALING (A-B LOOP)

De A-B Loop functie maakt de eindeloze herhaling van een bepaald gedeelte van de song mogelijk.

□ Stap 6

Druk de A-B Loop knop om het begin- en eindpunt van de herhaling vast te leggen.



Druk eerst de A-B knop om het beginpunt (A) vast te leggen en daarna nogmaals de knop om het eindpunt (B) vast te leggen.

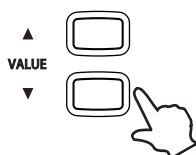
De song wordt nu tussen de punten A en B eindeloos gespeeld tot de song wordt gestopt of de A-B knop wordt gedrukt om de herhalingsfunctie te beëindigen.

◇ GELUIDSONDERDRUKKING VAN EEN SPOOR

Met deze functie kunt u het geluid van enkele of meerdere sporen van de SMF song onderdrukken.

□ Stap 7

Druk een van de VALUE knoppen.

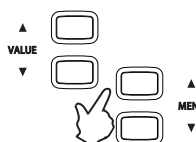


De 16 sporen van de SMF song worden in de display aangegeven.

```
1234567890111213141516
▶▶▶X---▶▶▶-----
```

□ Stap 8

Druk de MENU en VALUE knoppen om enkele sporen te onderdrukken of de geluidsonderdrukking op te heffen.



Druk de VALUE knoppen om een spoor te onderdrukken.
Druk de MENU knoppen om de cursor te bewegen.

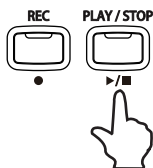
```
1234567890111213141516
--▶--X--▶▶▶-----
```

- Een ▶ symbool geeft een niet onderdrukt spoor aan.
- Een X symbool geeft een onderdrukt spoor aan.
- Een – symbool geeft een leeg spoor aan.

◇ SMF SONG WEERGAVE STOPPEN

□ Stap 9

Druk de PLAY/STOP knop.



De LED indicatie van de PLAY/STOP knop gaat uit en de weergave van de SMF file stopt tijdelijk.

Druk de PLAY/STOP knop opnieuw om de weergave voort te zetten of de RESET knop om naar het begin van de song terug te keren.

Wanneer de song weergave gestopt is, komt u door het drukken van de MENU knoppen op de song keuzepagina terug. Om de recorder te verlaten drukt u de USB knop.

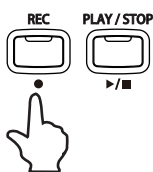
5) OPNAME BIJ EEN BESTAANDE SMF SONG

Met deze functie kunt u enkele van de 16 sporen van de SMF song opnieuw opnemen.

Voer eerst de stappen 1-3 uit om de gewenste song te kiezen en ga dan verder met stap 4 hieronder

□ Stap 4

Druk de REC knop.



De LED indicatie van de REC knop begint te knipperen en geeft aan dat de recorder klaar is voor de opname.

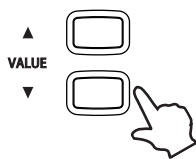
```
Rec Part= 1
Bar= 1- 1 ♯=100
```

De SMF recorder indicatie verschijnt in de display.

◇ SPOOR VOOR DE OPNAME KIEZEN

□ Stap 5

Druk de VALUE knoppen om het op te nemen spoor te kiezen.



- Spoor 10 is gereserveerd voor slagwerk. Wanneer u spoor 10 hebt gekozen, kunt u uitsluitend slagwerk songs op het klavier spelen. Dat betekent ook dat slagwerk sounds alleen op spoor 10 kunnen worden gespeeld.

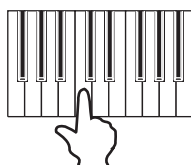
- Wanneer REC PART op MIDI is ingesteld, worden gegevens - die via MIDI IN op de sporen 1-16 ontvangen worden - overeenkomstig de ingestelde MIDI kanalen opgenomen.

- Een (*) symbool verschijnt naast het nummer van het spoor en geeft aan dat op het spoor reeds een opname bestaat.

◇ RECORDER STARTEN

□ Stap 6

Druk een toets op het klavier.



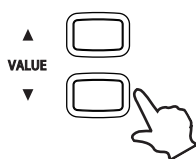
De LED indicatie van de knoppen REC en PLAY/STOP gaat aan en de opname begint automatisch op het gekozen spoor.

```
Rec Part= 1
Bar= 1- 1 ♯=100
```

- De opname kan ook worden gestart door het drukken van de knop PLAY/STOP. Hierdoor kunt u een pauze of een lege maat aan het begin van de opname invoegen.

□ Stap 7

Druk de knop PLAY/STOP.



De LED indicatie van de knoppen PLAY/STOP en REC gaat uit en de opname wordt beëindigd.

```
Rec Part= 1*
Bar= 1- 1 J=100
```

Een (*) symbool verschijnt naast het nummer van het spoor en geeft aan dat op het spoor reeds een opname bestaat.

Om een ander spoor op te nemen drukt u eerst de REC knop en voert vervolgens de stappen 4 en 5 uit.

◇ OPGENOMEN SMF FILE OPSLAAN

Wanneer u de MENU knoppen indrukt om een andere song te kiezen of de USB knop om de recorder te verlaten, verschijnt een verzoek om bevestiging in de display.

□ Stap 8

Druk de MENU of USB knoppen.

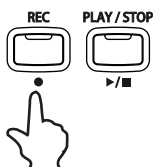


Er verschijnt een verzoek om bevestiging van het opslaan in de display.

```
Save to USB?
Yes→REC No→STOP
```

□ Stap 9

Druk de REC knop om de opgenomen SMF file in het USB geheugen op te slaan.



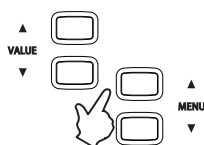
De indicatie voor het geven van een naam verschijnt in de display.

```
Song name:
SMF Song 01 →REC
```

- Om het opslaan af te breken en naar de recorder terug te keren drukt u de knop PLAY/STOP.

□ Stap 10

Druk de MENU en VALUE knoppen om de opgenomen SMF file een naam te geven.



Druk de VALUE knoppen om een teken te kiezen.
Druk de MENU knoppen om de cursor te bewegen.

```
Song name:
BigSwing02 →REC
```

- De naam van een nieuwe file kan maximaal 12 tekens bedragen.
- Als naam voor de eerste opgenomen song zal de CN43 u 'SMF Song 01' voorstellen. Iedere volgende opgeslagen song krijgt een hoger nummer.

□ Stap 11

Druk de REC knop opnieuw om de opgenomen SMF file op een USB geheugen op te slaan.

Een verzoek om bevestiging verschijnt in de display en geeft aan dat de SMF file is opgeslagen.

- De opgenomen SMF files worden opgeslagen in het hoofdoverzicht van het USB geheugen. Men kan een file niet in een lagere ordner opslaan.
- Indien de gekozen naam reeds bestaat, verschijnt een verzoek om overschrijving in de display. U kunt dit bevestigen of het opslaan afbreken.

6) SONG IN AUDIO FILE CONVERTEREN

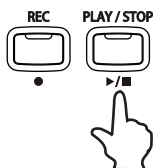
Met deze functie kunt u songs uit de interne recorder in een audio file op een USB geheugen in het MP3 of WAV formaat converteren.

Om deze functie te benutten volgt u eerst de instructies op pagina 31 voor het opnemen van songs in het interne geheugen.

◇ INTERNE RECORDER SONG KIEZEN

□ Stap 1

Sluit een USB geheugenmedium aan de USB aansluiting van de CN43 aan en druk vervolgens de knop PLAY/STOP.

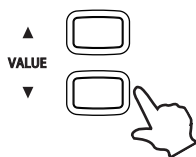


De interne recorder / USB recorder keuzepagina verschijnt in de display.

```
Int. Recorder  [Speaker Icon]
USB Recorder   [Speaker Icon]
```

□ Stap 2

Druk de VALUE ▲ knop om de interne recorder functie te kiezen.



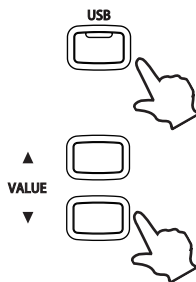
De interne recorder indicatie verschijnt in de display en song 1 wordt automatisch gekozen.

```
Rec Part= 1
Bar= 1- 1 ↓=100
```

Druk de MENU knoppen om de gewenste song te kiezen en de VALUE knoppen om het gewenste spoor te kiezen.

□ Stap 3

Druk de USB knop.



De LED indicatie gaat aan en de Convert to Audio formaat keuze pagina verschijnt in de display.

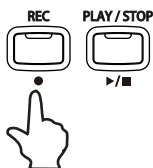
```
Convert to Audio
Format = MP3
```

Druk de VALUE knoppen om het gewenste audio file formaat (WAV of MP3) te kiezen.

- MP3 audio files hebben minder geheugenplaats nodig dan WAV audio files.
- Een 1GB USB geheugenmedium kan meer dan 12 uur MP3 audio gegevens opslaan.

□ Stap 4

Druk de REC knop.



De LED indicatie van de REC knop begint te knipperen en geeft aan dat de recorder klaar is voor de opname.

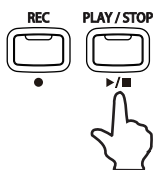
```
Song1 Part=1&2*
Convert ↓=100
```

Een opname timer verschijnt in de display.

◇ BEGINNEN MET CONVERTEREN

□ Stap 5

Druk de PLAY/STOP knop.



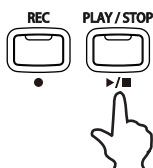
De LED indicatie van de REC en PLAY/STOP knoppen gaat aan en het converteren begint.

Converting
00:24

- Wanneer u tijdens het converteren op het klavier speelt, wordt dit ook opgenomen.

□ Stap 6

Druk de PLAY/STOP knop.



De LED indicatie van de PLAY/STOP en REC knoppen gaat uit en de opname stopt.

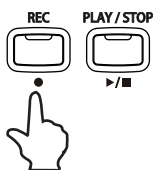
Save to USB?
Yes→REC No→STOP

Een verzoek om bevestiging verschijnt in de display.

◇ DE GECONVERTEERDE AUDIO FILE OPSLAAN

□ Stap 7

Druk de REC knop om de geconverteerde audio file op het USB geheugen op te slaan.



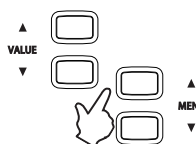
De indicatie voor het geven van een naam verschijnt in de display.

Song name:
MP3 Song 01 →REC

- Om het opslaan af te breken en de USB recorder te verlaten drukt u de PLAY/STOP knop.

□ Stap 8

Druk de MENU en VALUE knoppen om een naam te geven aan de geconverteerde audio file.



Druk de VALUE knoppen om een teken te kiezen.
Druk de MENU knoppen om de cursor te bewegen.

Song name:
Soul Peas ■ →REC

- De naam voor een nieuwe file kan maximaal 12 tekens bedragen.
- Als naam voor de nieuwe file zal de CN43 u 'MP3 Song 01' of 'WAV Song 01' voorstellen. Iedere volgende opgeslagen song krijgt een hoger nummer.

□ Stap 9

Druk de REC knop opnieuw om de opgenomen audio file in het USB geheugen op te slaan.

Er verschijnt een verzoek om bevestiging in de display. Bij beëindiging van het opslaan verschijnt "Complete".

Na het opslaan wordt de opgenomen file automatisch gekozen voor de weergave (pagina 39).

- De opgenomen audio files worden in het hoofdoverzicht van het USB geheugen opgeslagen. Opslaan in een lagere ordner is niet mogelijk.
- De audio recorder neemt uitsluitend interne klanken van de CN43 op. Apparaten die aan de LINE IN uitgang aangesloten zijn, worden niet opgenomen.
- Indien de gekozen naam reeds bestaat, verschijnt een verzoek om overschrijving. U kunt dit bevestigen of het opslaan afbreken.

6. USB MENU

De USB knop is een alternatieve methode om gebruik te maken van de USB recorder functies. Verder kunt u met de USB knop gebruik maken van de USB functies opslaan, wissen, andere naam geven, overzicht genereren en formatteren.



Verwijder nooit een USB geheugen tijdens een opname of weergave.
Hierdoor kunnen gegevens verloren raken of schade toegevoegd worden aan het USB geheugenmedium.

◇ USB RECORDER OPROEPEN

□ Stap 1

Sluit een USB geheugen aan en druk dan de USB knop.

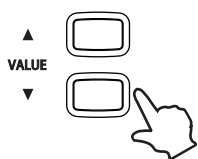


Het USB hoofdmenu verschijnt in de display.

```
USB Recorder  ▲
USB Menu      ▼
```

□ Stap 2

Druk de VALUE ▲ knop om de USB recorder te kiezen.



Een keuze indicatie verschijnt in de display.

```
Please press
REC or PLAY/STOP
```

Druk de REC knop om de USB recorder functies op te roepen of de PLAY/STOP knop om de weergave functies op te roepen.

- Nadere informatie over de USB recorder functies vindt u op pagina 36.

◇ USB MENU FUNCTIES OPROEPEN

□ Stap 1

Sluit een USB geheugenmedium aan en druk vervolgens de USB knop.

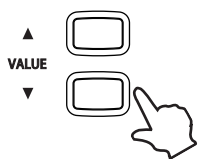


Het USB hoofdmenu verschijnt in de display.

```
USB Recorder  ▲
USB Menu      ▼
```

□ Stap 2

Druk de VALUE ▼ knop om het USB menu te kiezen.



Er staan vijf USB functies ter beschikking: opslaan, andere naam geven, wissen, overzicht genereren en formatteren.

```
USB Menu
1 Int Song Save
```

Met de MENU knoppen kunt u een USB functie kiezen en daarna door het drukken van de VALUE knoppen bevestigen.

Om naar het vorige menu terug te keren drukt u de STOP knop.

1) INTERNE SONGS OPSLAAN

In dit menu kunt u songs die in het interne geheugen van de CN43 opgenomen werden op een USB geheugenmedium opslaan.

☐ Stap 1

Druk de VALUE knoppen om een song te kiezen en druk dan de knop REC.

```
Int Song Save
Song1      →REC
```

☐ Stap 2

Met de MENU knoppen kunt u nu de positie en met de VALUE knoppen het gewenste teken op de betreffende positie kiezen om de song een naam te geven. Druk vervolgens de knop REC.

```
Int Song Rename
NewSong    →REC
```

☐ Stap 3

Met de MENU knoppen kunt u zich door de lijst van de songs en de overzichten bewegen. Druk de VALUE knop om een overzicht te kiezen waarin de interne song moet worden opgeslagen.

☐ Stap 4

Druk tot besluit de knop REC om de opgenomen song op het USB geheugenmedium op te slaan.

In de display verschijnt ,Executing...' en vervolgens ,Complete!'.

2) RENAME (FILE ANDERE NAAM GEVEN)

In dit menu kunt u aan songs en overzichten die op een USB geheugenmedium opgeslagen zijn een andere naam geven.

☐ Stap 1

Met de MENU knoppen en VALUE knoppen kunt u zich door de lijst van songs en overzichten bewegen. Druk de knop REC om de song of het overzicht te kiezen waaraan u een andere naam wilt geven.

```
Rename
Song1   →REC
```

☐ Stap 2

Met de MENU knoppen kunt u nu de positie en met de VALUE knoppen het gewenste teken op de betreffende positie kiezen om aan de song of het overzicht een andere naam te geven.

```
Rename
Song2   →REC
```

☐ Stap 3

Druk nogmaals de knop REC om de nieuwe namen van de song of het overzicht op het USB geheugenmedium op te slaan.

In de display verschijnt ,Executing...' en vervolgens ,Complete!'.

3) DELETE (WISSEN)

In dit menu kunt u songs of lege overzichten van een USB geheugenmedium verwijderen.

☐ Stap 1

Met de MENU en VALUE knoppen kunt u zich door de lijst van songs en overzichten bewegen. Druk de REC knop om de song of het overzicht te kiezen dat u wilt verwijderen.

Een verzoek om bevestiging verschijnt in de display.

```
Sure?  
Yes→REC  No→STOP
```

Druk de knop PLAY/STOP om de procedure te stoppen.

☐ Stap 2

Druk nogmaals de knop REC om het verwijderen van het USB geheugenmedium te bevestigen.

In de display verschijnt ,Executing...' en vervolgens ,Complete!'.

4) MAKE DIR (ANLEGEN EINES VERZEICHNISSES)

Met dit menu kunt u nieuwe overzichten op een USB geheugenmedium aanleggen.

☐ Stap 1

Met de MENU en VALUE knoppen kunt u zich door de lijst van de songs en overzichten bewegen. Druk de knop REC om een nieuw overzicht op een uitgekozen plek aan te leggen.

```
Dir Name  
userdir
```

☐ Stap 2

Met de MENU knoppen kunt u nu de positie en met de VALUE knoppen het gewenste teken op de betreffende positie uitkiezen om het nieuwe overzicht een naam te geven.

```
Dir Name  
mydir
```

☐ Stap 3

Druk nogmaals de knop REC om het nieuwe overzicht op het USB geheugenmedium op te slaan.

In de display verschijnt ,Executing...' en vervolgens ,Complete!'.

5) FORMAT (FORMATTEREN)

Met dit menu kunt u een USB geheugenmedium formatteren zodat u het op de CN43 kunt gebruiken.

☐ Stap 1

Druk de knop REC.

Een verzoek om bevestiging van de formattering verschijnt in de display.

Druk de knop PLAY/STOP om de procedure af te breken.

```
Format
Yes→REC  No→STOP
```

☐ Stap 2

Druk opnieuw de knop REC om met het formatteren van het USB geheugenmedium te beginnen.

In de display verschijnt ,Executing...' en vervolgens ,Complete!'.

7. RHYTHM SECTION

◇ RHYTHM SECTION OVERZICHT

De Rhythm Section van de CN43 bevat automatische begeleidingsarrangementen, passend voor talrijke muziekgenres. De 100 verschillende arrangementen bestaan uit slagwerk, bas, gitaar, orgel enz. en maken het de musicus mogelijk – dankzij de geïntegreerde band - om zijn spel nog levendiger te maken.

■ Akkoordreeks methodes van de Rhythm Section

Er zijn twee verschillende methodes om de akkoordreeks van de Rhythm Section te sturen:

Methode	Akkoordreeks	Linker bereik	Rechter bereik
Methode 1	Manual	Akkoordbesturing	Melodiespel
Methode 2	Preset (automatisch)	Melodiespel	

Men kan met de interne recorder ook eigen akkoordreeksen opnemen en deze vervolgens door de Rhythm Section laten afspelen. Tijdens het afspelen staat de hele tastatuur voor het eigen spel ter beschikking. Nadere informatie hieromtrent op pagina 47.

■ Rhythm Section Patterns

Iedere Rhythm Section Style bestaat uit 4 Pattern types: Count-in, Basic/Variation, Fill-in en Ending.

Pattern type	Beschrijving	Aantal maten
Count-in (alleen slagwerk)	Een kort Pattern als voorteller voor de Basic/Variation Pattern.	1/2
Basic/Variation	Het Basic (Basis) Pattern bestaat uit een eenvoudig begeleidpatroon, terwijl het Variation Pattern op het Basic Pattern is gebaseerd en nog enige extra frasen bevat.	4/8
Fill-in	Bij het Fill-in gaat het om een kort Pattern, ter herhaling van frasen of ook als overgang van Basic naar Variation Patterns.	1
Ending	Bij het Ending gaat het ook om een kort Pattern, dat zeer geschikt is om een titel te beëindigen. Aan het eind van het Patterns stoppen alle Parts van de Rhythm Section.	1

■ One Finger Ad-lib™

De One Finger Ad-lib™ functie van de Rhythm Section biedt een interessante mogelijkheid om door drukken van enkele toetsen nog een muzikale frase in te voegen.

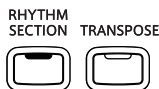
Wanneer u deze functie in het menu heeft ingeschakeld, kunt u op elk gewenst tijdstip - door het drukken van een van de bovenste 17 toetsen - muzikale frasen laten afspelen. Iedere frase speelt een maat lang, passend bij het juist gespeelde akkoord van de Rhythm Section.

■ De fabrieksinstelling van One Finger Ad-lib™ is „On“ (aan). Nadere informatie hieromtrent op pagina 79.

1) RHYTHM SECTION ACTIVEREN

□ Stap 1

Druk de knop RHYTHM SECTION.



De LED lampjes van de RHYTHM SECTION knop gaan aan en geven aan dat de Rhythm Section functie is ingeschakeld.

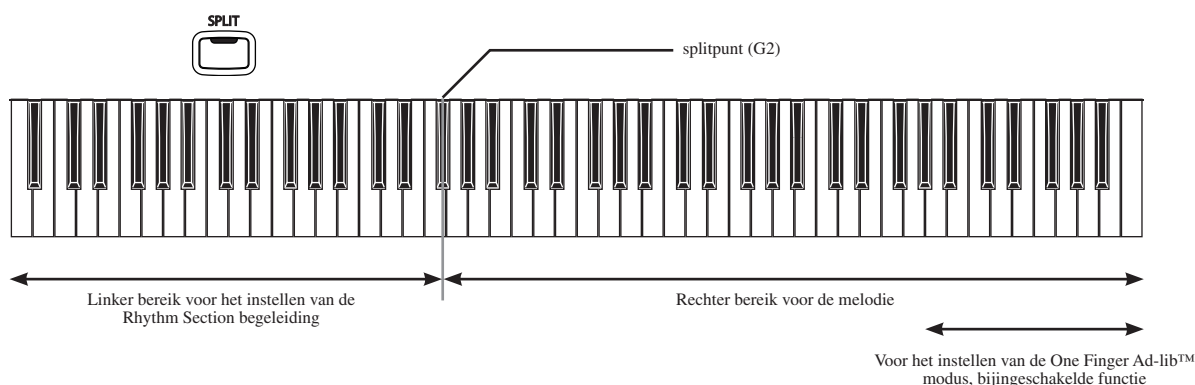


FnkShuffle1 All
C ♯=108

De actueel uitgekozen Rhythm Section Style wordt in de display aangegeven.

De LED lampjes van de knop SPLIT gaan eveneens aan en geven aan dat het linker bereik van de tastatuur (vanaf F#2 omlaag) voor het instellen van de Rhythm Section begeleiding en het rechter bereik voor het melodiestel is ingesteld.

Het Rhythm Section splitpunt kan vrij worden ingesteld. Nadere informatie hieromtrent op pagina 60.



C 7



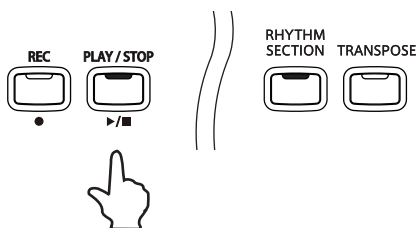
Wanneer u een akkoord in het linker bereik van de tastatuur speelt, wordt dit in de display aangegeven. Op pagina 105 vindt u een overzicht van de akkoorden die de CN43 herkent.

- Een verandering van het Rhythm Section splitpunt blijft zolang opgeslagen tot de CN43 wordt uitgeschakeld.
- Na het uitschakelen wisselt het Rhythm Section splitpunt weer in de fabrieksinstelling 'G2'. U kunt echter uw favoriete Rhythm Section splitpunt ook voor altijd opslaan. Nadere informatie hieromtrent op pagina 87.

2) SPELEN MET DE RHYTHM SECTION

□ Stap 1

Druk de knop PLAY/STOP.



De LED lampjes van de knop PLAY/STOP gaan aan en het Count-in slagwerk Pattern start. In de display wordt een Countdown aangegeven.

Na de Count-in start het Basic Pattern. In deze tijd is het linker bereik van de tastatuur (vanaf F#2 omlaag) voor het inschakelen van de Rhythm Section begeleiding en het rechter bereik voor de melodie ingesteld.

Nadat het Basic Pattern 8 maten is gelopen, voegt de Rhythm Section automatisch een Fill-in Pattern in. Om de Auto Fill-in functie uit te schakelen of het aantal maten tussen de Auto Fill-ins in te stellen moet u de uitleg op pagina 78 lezen.

□ Stap 2

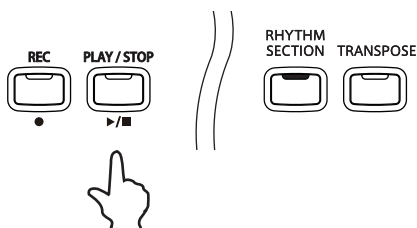
Speel akkoorden op het linker gedeelte van de tastatuur.

De gespeelde akkoordnamen worden in de display aangegeven.

De Rhythm Section begeleiding wisselt passend bij de gespeelde akkoorden.

□ Stap 3

Druk nogmaals de knop PLAY/STOP.



De Rhythm Section speelt automatisch het Ending Pattern en de begeleiding stopt. De LED lampjes van de knop PLAY/STOP gaan uit.

- Wanneer de manuele akkoordreeks is ingesteld, kan alleen het rechter bereik van de tastatuur voor de melodie worden gebruikt. Wanneer er een Preset akkoordreeks is gekozen, kan de hele tastatuur voor de melodie worden gebruikt. Nadere informatie hieromtrent op pagina 61.
- De Split modus is bij het gebruik van de Rhythm Section functie niet beschikbaar. De Dual modus kan echter worden toegepast.

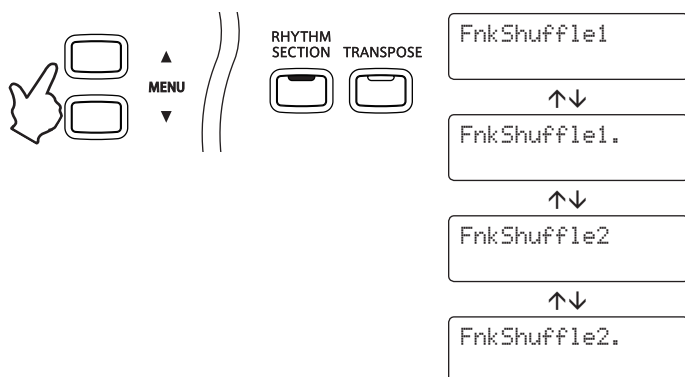
3) RHYTHM SECTION STYLES

De Rhythm Section functie in de CN43 biedt een omvangrijke keuze aan begeleidingen, van pop, rock, ballades, jazz over funk, dance, Latin tot World Music Styles. Op pagina 104 vindt u een compleet overzicht van alle Rhythm Section Styles.

◇ RHYTHM SECTION STYLE KIEZEN

□ Stap 1

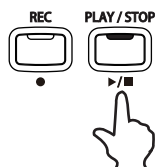
Druk de ▼ of ▲ MENU knop om de gewenste Rhythm Section Style uit te kiezen.



De actueel gekozen style naam wordt in de display aangegeven en geeft aan dat een variatie is uitgekozen.

□ Stap 2

Druk de knop PLAY/STOP om de Rhythm Section begeleiding te starten.



De LED lampjes van de knop PLAY/STOP gaan aan en de Rhythm Section begeleiding start.

□ Stap 3

Druk de ▼ of ▲ MENU knop om een andere Rhythm Section Style of een variatie te kiezen.



Het Fill-in Pattern wordt gespeeld en vervolgens verandert de Rhythm Section Style.

□ Stap 4

Druk nogmaals de knop PLAY/STOP om de Rhythm Section begeleiding te stoppen.

De Rhythm Section speelt automatisch het Ending Pattern en de begeleiding stopt. De LED lampjes van de knop PLAY/STOP Taste gaan uit.

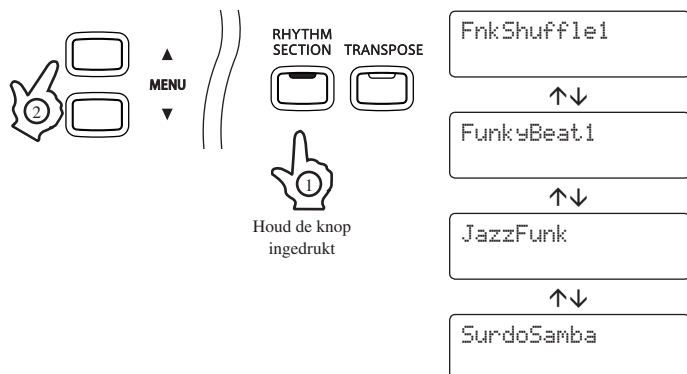
■ De Rhythm Section Style kan voor de start van de begeleiding worden gewisseld of ook tijdens de begeleiding.

◇ RHYTHM SECTION GENRE KIEZEN

De groepering van de begeleidingstyles naar genres maakt een efficiënte keus van de Rhythm Section Styles mogelijk.

□ Stap 1

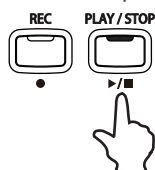
Terwijl u de knop RHYTHM SECTION ingedrukt houdt, kunt u met de ▼ of ▲ MENU knoppen een Rhythm Section genre uitkiezen.



De actueel gekozen style naam wordt in de display aangegeven.

□ Stap 2

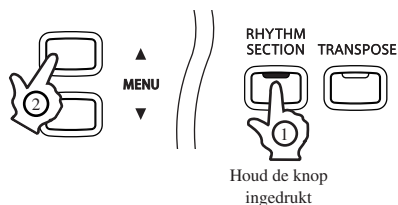
Druk de knop PLAY/STOP om de Rhythm Section begeleiding te starten.



De LED lampjes van de knop PLAY/STOP gaan aan en de Rhythm Section begeleiding start.

□ Stap 3

Terwijl u nu de RHYTHM SECTION knop ingedrukt houdt, kunt u met de ▼ of ▲ MENU knoppen een ander Rhythm Section genre uitkiezen.



Het Fill-in Pattern wordt afgespeeld en daarna volgt de wisseling naar het gekozen Rhythm Section genre.

□ Stap 4

Druk nogmaals de knop PLAY/STOP om de Rhythm Section begeleiding te stoppen.

De Rhythm Section speelt automatisch het Ending Pattern en de begeleiding stopt. De LED lampjes van de PLAY/STOP knop gaan uit.

- Het Rhythm Section genre kan voor de start van de begeleiding gewisseld worden of ook tijdens de begeleiding.
- Op pagina 104 vindt u een compleet overzicht van alle Rhythm Section genres en Styles.

4) RHYTHM SECTION PARTS

Iedere Rhythm Section Style bestaat uit 4 partijen:

1. slagwerk
2. bas
3. gitaar
4. andere (strijkers, orgel, E-piano enz.)

In de fabrieksinstelling zijn alle 4 partijen van een Rhythm Section ingeschakeld. Met de Part functie kunt u partijen als volgt in- resp. uitschakelen:

LCD display	Ingeschakelde Rhythm Section Parts
B+Dr	slagwerk (drums), bas
Drum	slagwerk (drums)
All	alle parts

□ Stap 1

Met de VALUE knoppen kunt u verschillende Rhythm Section sporenconfiguraties kiezen.



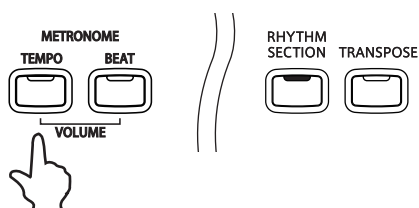
De Rhythm Section sporenconfiguratie verandert en de gekozen configuratie wordt in de display aangegeven.

- De Rhythm Section Part instelling kan voor de start van de begeleiding worden ingesteld, ook tijdens de begeleiding.
- Iedere verandering van de Rhythm Section Part instelling blijft zolang opgeslagen tot de CN43 wordt uitgeschakeld.
- Na het uitschakelen van de CN43 wisselt de Rhythm Section Part instelling weer in de fabrieksinstelling. U kunt uw favoriete Rhythm Section Part instelling echter ook voor altijd opslaan. Nadere informatie hieromtrent op pagina 87.

5) RHYTHM SECTION TEMPO INSTELLEN

☐ Stap 1

Druk de knop TEMPO.



☐ Stap 2

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u het Rhythm Section tempo veranderen.

Het Rhythm Section tempo kan in het bereik van 10-400 tikken per minuut worden ingesteld.



☐ Stap 3

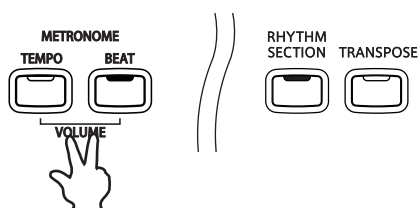
Druk nogmaals de knop TEMPO om de tempo instellingsmodus te verlaten.

- Het Rhythm Section tempo kan voor de start van de begeleiding worden ingesteld, ook tijdens de begeleiding.
- Iedere Rhythm Section tempo verandering blijft opgeslagen tot de CN43 is uitgeschakeld.

6) RHYTHM SECTION VOLUME INSTELLEN

□ Stap 1

Druk gelijktijdig de knoppen TEMPO en BEAT en houd deze ingedrukt.



□ Stap 2

Met de ▼ of ▲ VALUE knoppen kunt u het Rhythm Section volume veranderen.

Het Rhythm Section volume kan in het bereik van 1 (zacht) tot 10 (luid) worden ingesteld.



□ Stap 3

Laat de knoppen TEMPO en BEAT gelijktijdig los.

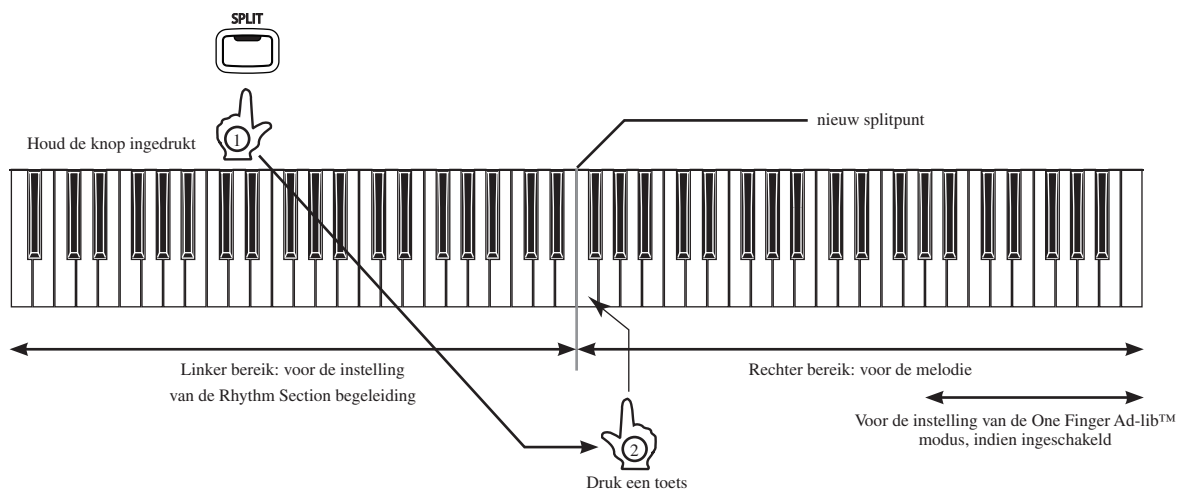
- Het Rhythm Section volume kan voor de start van de begeleiding worden ingesteld of ook tijdens de begeleiding.
- Iedere verandering van het Rhythm Section volume blijft opgeslagen tot de CN43 wordt uitgeschakeld.
- Na het uitschakelen wisselt het Rhythm Section volume weer in de fabrieksinstelling ,5'. U kunt uw favoriete instelling echter ook voor altijd opslaan. Nadere informatie hieromtrent op pagina 87.

7) RHYTHM SECTION SPLITPUNT INSTELLEN

Het splitpunt legt het linker bereik van de tastatuur vast dat voor het sturen van de Rhythm Section begeleiding gebruikt kan worden. Gelijktijdig legt het splitpunt tevens het rechter bereik vast dat voor de melodie ter beschikking staat. Het splitpunt kan vrij worden ingesteld.

□ Stap 1

Terwijl u de knop SPLIT ingedrukt houdt, drukt u een willekeurige toets op de tastatuur.



De gedrukte toets is de laagste noot van het rechter bereik van de tastatuur die voor de melodie kan worden gebruikt.

- Het gekozen Rhythm Section splitpunt wordt ook door de Split Modus functie gebruikt.
- Iedere verandering van het Rhythm Section splitpunt blijft opgeslagen tot de CN43 wordt uitgeschakeld.
- Na het uitschakelen wisselt het Rhythm Section splitpunt weer in de fabrieksinstelling ,G2'. U kunt uw favoriete Rhythm Section splitpunt echter ook voor altijd opslaan. Nadere informatie hieromtrent op pagina 87.

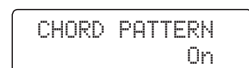
8) PRESET CHORD PROGRESSION

De Preset Chord Progression modus maakt een vrij spelen op alle 88 toetsen mogelijk hoewel de Rhythm Section begeleiding wordt gebruikt.

◇ PRESET CHORD PROGRESSION MODUS ACTIVEREN

Druk de knop RHYTHM SECTION en houd deze ingedrukt om de Preset Chord Progression modus te kiezen.

„CHORD PATTERN On” wordt als bevestiging in de display aangegeven.

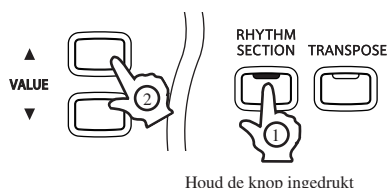


De LED lampjes van de knop SPLIT gaan uit en geven aan dat alle 88 toetsen voor een vrij spel ter beschikking staan.

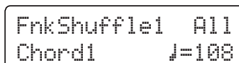
◇ PRESET CHORD PROGRESSION STYLES KIEZEN

De CN43 beschikt over 100 verschillende Preset Chord Progression Styles, passend bij de begeleiding van de meest uiteenlopende muziekstijlen.

Terwijl u de RHYTHM SECTION knop drukt en ingedrukt houdt, kunt u de gewenste Preset Chord Progression Style met de ▼ of ▲ VALUE knoppen uitkiezen.



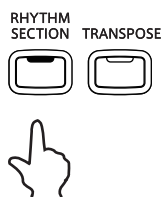
Het Preset Chord Progression Style nummer wordt in de display aangegeven.



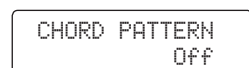
- Iedere Rhythm Section Style beschikt over een eigen Preset Chord Progression. Een overzicht van alle beschikbare Preset Chord Progression Styles vindt u op pagina 109.
- Wanneer de Preset Chord Progression modus is ingeschakeld, is de Auto Fill-in functie uitgeschakeld. In plaats daarvan wordt het Fill-in Pattern automatisch aan het eind van de laatste maat van een Preset Chord Progression Style frase afgespeeld.

◇ PRESET CHORD PROGRESSION MODUS DEACTIVEREN

Druk de RHYTHM SECTION knop om de Preset Chord Progression modus uit te schakelen.



„CHORD PATTERN Off” wordt als bevestiging in de display aangegeven.



De LED lampjes van de SPLIT knop gaan aan en geven aan dat het linker bereik van de tastatuur (vanaf F#2 omlaag) voor het instellen van de Rhythm Section begeleiding en het rechter bereik voor de melodie is ingericht.

9) RHYTHM SECTION OPNEMEN

Het is ook mogelijk om een akkoordreeks op Part1 van een songgeheugen in de recorder op te nemen. Hierdoor kunt u vrij spelen op alle 88 toetsen, terwijl de Rhythm Section de begeleiding speelt.

De volgende Rhythm Section instellingen worden al voor de opname opgenomen aufgezeichnet:

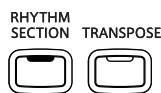
- Rhythm Section Style *
- Rhythm Section Part instellingen
- Rhythm Section tempo
- Rhythm Section volume
- Akkoordreeks in linker tastatuurbereik *
- Preset Chord Progression aan/uit
- Preset Chord Progression Style

* Veranderingen worden ook tijdens de opname opgenomen.

In het volgende voorbeeld wordt de recorder gebruikt om akkoordreeksen in het SONG2 geheugen op te nemen en vervolgens weer te geven.

□ Stap 1

Druk de knop RHYTHM SECTION.



De LED lampjes van de RHYTHM SECTION knop gaan aan en geven aan dat de Rhythm Section functie is ingeschakeld.



De actueel gekozen Rhythm Section Style wordt in de display aangegeven.

□ Stap 2

Gebruik de ▼ of ▲ MENU knoppen om de Style 'Funky Beat 1' uit te kiezen.

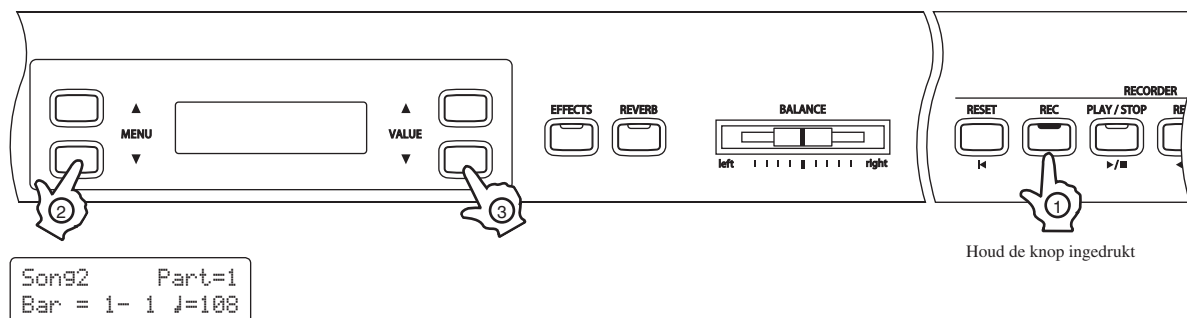


FunkyBeat1 All
C J=108

'FunkyBeat1' wird im Display angezeigt.

□ Stap 3

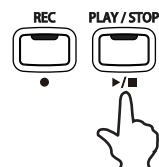
Druk de knop REC. Vervolgens drukt u de MENU knop om SONG 2 uit te kiezen en de VALUE knop om PART 1 uit te kiezen.



Houd de knop ingedrukt

□ Stap 4

Druk de knop PLAY/STOP om de opname te starten.



De LED lampjes van de knoppen PLAY/STOP en REC gaan aan en het Count-in slagwerk Pattern start. In de display wordt een Countdown aangegeven.

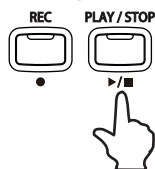
□ **Stap 5**

Speel de akkoorden in het linker bereik van de tastatuur.

De akkoorden worden in de display aangegeven.

□ **Stap 6**

Druk nogmaals de knop PLAY/STOP om de opname te stoppen.



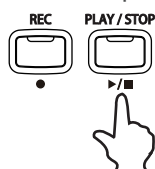
De Rhythm Section speelt automatisch het Ending Pattern en de begeleiding stopt. De LED lampjes van de knoppen PLAY/STOP en REC knipperen kort tot de opgenomen partij is opgeslagen.

Het opslaan kan enige seconden duren. In deze tijd kan de CN43 geen andere opties uitvoeren.

De RHYTHM SECTION knop wordt automatisch uitgeschakeld.

□ **Stap 7**

Druk de knop PLAY/STOP.



De Rhythm Section start, aangestuurd door de opgenomen akkoordenreeks.

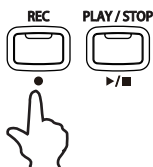
- De akkoordenreeks voor het aansturen van de Rhythm Section kan alleen op PART1 van een Recorder song worden opgenomen.
- Ook gespeelde tonen in het rechter bereik van de tastatuur worden bij de opname opgenomen.

10) AUDIO OPNAME VAN DE RHYTHM SECTION

U kunt de Rhythm Section ook met de USB recorder opnemen. Hiermee zijn kwalitatief hoogwaardige opnamen van uw spel met de Rhythm Section in het formaat MP3 of WAV direct op het instrument mogelijk.

□ Stap 1

Sluit een USB geheugen aan en druk vervolgens de REC knop.



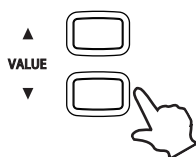
De interne recorder / USB recorder indicatie verschijnt in de display.

Int. Recorder
USB Recorder

■ De USB recorder kan ook via het USB menu (pagina 48) gekozen worden.

□ Stap 2

Druk de knop VALUE ▼, om de USB recorder functie te kiezen.



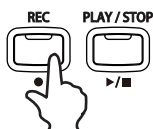
De LED indicatie van de USB knop gaat aan en de USB Record Format indicatie verschijnt in de display.

USB Record
Format = MP3

Met de VALUE knoppen kunt u nu het gewenste audio formaat (WAV of MP3) uitkiezen.

□ Stap 3

Druk de knop REC.



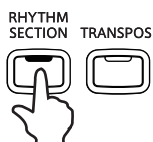
De LED indicatie van de REC knop begint te knipperen en geeft aan dat de recorder klaar is voor de opname.

USB Record MP3
-Standby- 00:00

Een opname timer verschijnt in de display.

□ Stap 4

Druk de RHYTHM SECTION knop.



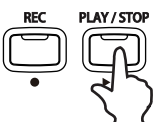
De LED indicatie van de RHYTHM SECTION knop gaat aan en geeft daarmee aan dat de Rhythm Section geactiveerd is.

FnkShuffle1 All
C J=108

Volg de beschrijvingen op de pagina's 55 tot 58 om de instellingen voor de Rhythm Section (Section Style, sporen, tempo enz.) uit te voeren.

□ Stap 5

Druk de knop PLAY/STOP.



De LED indicatie van de knoppen REC en PLAY/STOP gaat aan, de automatische Rhythm Section start en de opname begint automatisch.

USB Record MP3
Recording 00:24

□ Stap 6

Volg nu de instructies vanaf stap 5 op pagina 37 voor het opslaan van de opgenomen file.

8. MENU FUNCTIES

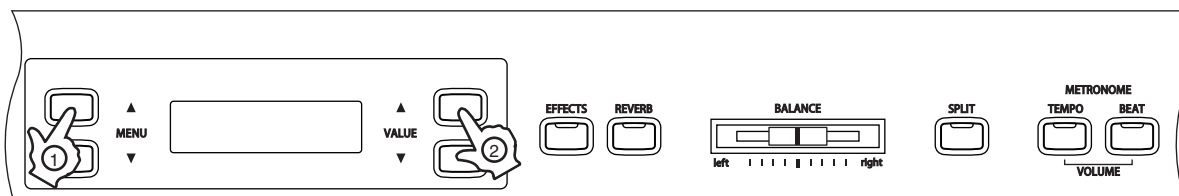
Met de menu functies kunt u gebruik maken van verschillende functies van de CN43 die de stemming, de systeeminstelling en de werkwijze van de MIDI interface betreffen.

1) Brilliance	13) Touch
2) Lower Octave Shift	14) Auto Fill-In
3) Lower Pedal On/Off	15) O.F.A.
4) Layer Octave Shift	16) MIDI Channel
5) Layer Dynamics	17) Transmit Program Change On/Off
6) Damper Hold	18) Local Control On/Off
7) Damper Effect	19) Multi-Timbral Mode On/Off
8) String Resonance	20) Channel Mute (MIDI Ch. On/Off)
9) Four Hands On/Off	21) Sending Program Change Numbers
10) Tuning	22) MIDI Clock
11) Temperament	23) User Memory
12) Key of Temperament	24) Factory Reset

Wanneer de knop MENU ▲ wordt ingedrukt, verschijnt het eerste menupunt in de display. Wanneer de knop MENU ▼ wordt ingedrukt, verschijnt het laatste menupunt in de display. Door herhaaldelijk een van de MENU knoppen in te drukken, kunt u zich omhoog/omlaag door de afzonderlijke menupunten bewegen.

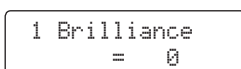
1) BRILLIANCE (GLANS)

Met de functie Brilliance kunt u de glans van de klank instellen.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de functie Brilliance te kiezen.



In de tweede regel van de display wordt de waarde aangegeven.

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u de gewenste waarde instellen.

De glans kan in het bereik van -10 tot +10 worden ingesteld.

Door het verhogen van de waarde wordt de klank helderder, scherper - door het verlagen wordt de klank zachter en donkerder.

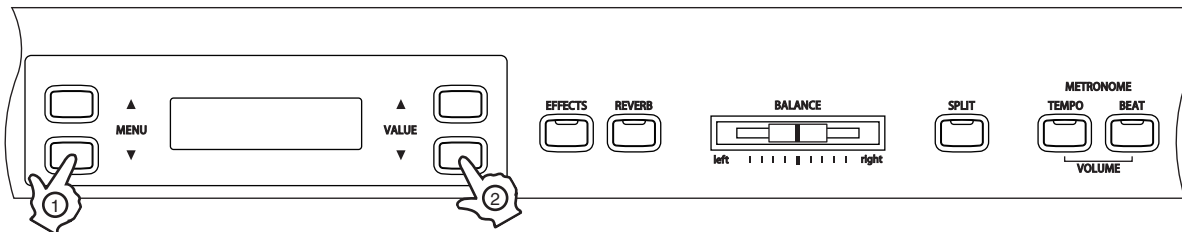
□ Stap 3

Wanneer u de instelling heeft gemaakt, kunt u het menu door het drukken van een van de SOUND SELECT knoppen verlaten.

- De fabrieksinstelling van de Brilliance functie is ,0'. Bij ieder nieuw inschakelen wordt deze instelling actief.
- Met de User Memory functie (pagina 87) kunt u ook een andere waarde voor de functie Brilliance opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij het opnieuw inschakelen behouden.

2) LOWER OCTAVE SHIFT (LINKERHAND OCTAVEREN)

Met deze modus kunt u het octaaf van de klank in de linkerhand veranderen, wanneer u zich in de SPLIT modus bevindt.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de functie Lower Octave Shift uit te kiezen.

```
2 LowerOctShift
= 0
```

In de tweede regel van de display wordt de waarde aangegeven.

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u de waarde instellen.

U kunt het octaaf in het bereik van 0 tot + 3 instellen.

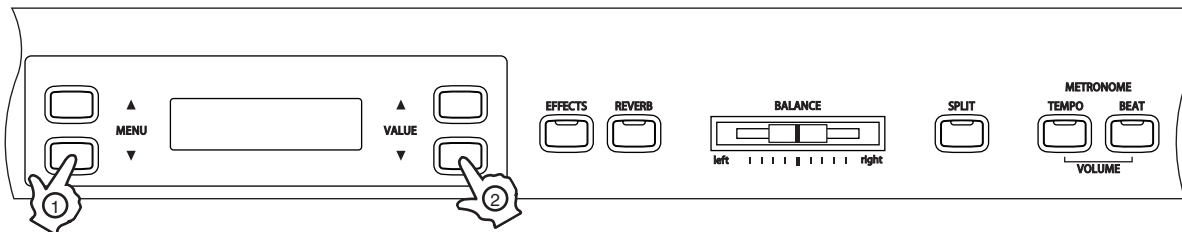
□ Stap 3

Wanneer u de instelling hebt gemaakt, kunt u het menu met de SOUND SELECT knoppen verlaten.

- De fabrieksinstelling van de 'Lower Octave Shift' functie is ,0'. Bij ieder opnieuw inschakelen wordt deze instelling actief.
- Met de User Memory functie (pagina 87) kunt u ook een andere waarde voor de functie 'Lower Octave Shift' opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij het opnieuw inschakelen bewaard.

3) LOWER PEDAL ON/OFF (PEDAAL AAN/UIT LINKERHAND)

Van deze instelling hangt het af of in de Split modus de klank van de linker tastatuurhelft door het sostenutopedaal wordt beïnvloed. De waarde ,Off' komt overeen met de standaardinstelling, d.w.z. de linker klank wordt niet vastgehouden.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de functie 'Lower Pedal ON/OFF' uit te kiezen.

In de tweede regel van de display wordt ON (aan) of OFF (uit) aangegeven.

```
3 Lower Pedal
= Off
```

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u de functie 'Lower Pedal' in- resp. uitschakelen.

Wanneer u de functie op On (aan) hebt gezet, is het demperpedaal voor de Lower Sound actief wanneer het in gebruik is.

Wanneer u de functie op Off (uit) hebt gezet, is dit niet het geval. Het demperpedaal blijft dan echter nog voor de Upper Sound actief.

□ Stap 3

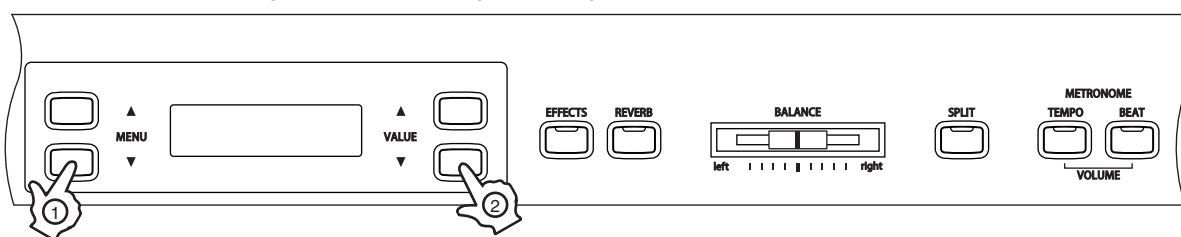
Wanneer u de instelling heeft gemaakt, kunt u het menu door het drukken van een van de SOUND SELECT knoppen verlaten.

- De fabrieksinstelling van de ,Lower Pedal On/Off' functie is ,Off'. Bij ieder opnieuw inschakelen wordt deze instelling actief.
- Met de User Memory functie (pagina 87) kunt u de functie ook op ,On' zetten en opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij het opnieuw inschakelen bewaard.

4) LAYER OCTAVE SHIFT (OCTAVERING ONDERLEGDE KLANK)

Deze functie maakt het u mogelijk om in de DUAL modus de onderlegde klank (die in de onderste regel van de display wordt aangegeven) qua octaaf te veranderen.

Wanneer u bijv. in de Dual modus met de klanken Concert Grand Piano en String Ensemble wilt spelen, kunt u het octaaf van de klank String Ensemble omhoog of omlaag veranderen.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de functie ,Layer Octave Shift' uit te kiezen.

```
4 LayerOctShift
= 0
```

In de tweede regel van de display wordt de waarde aangegeven.

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u de waarde veranderen.

U kunt het octaaf in het bereik van - 2 tot + 2 instellen.

Minuswaarden veranderen het octaaf een of twee octaven omlaag. Pluswaarden een of twee octaven omhoog.

Het octaaf voor de sound die in de Dual modus in de tweede regel van de display wordt aangegeven verandert zich dienovereenkomstig.

- Bij enkele klanken kan het zijn dat de keuze van een hoger octaaf niet mogelijk is.

□ Stap 3

Wanneer u de instelling hebt gemaakt, kunt u het menu door het drukken van een van de SOUND SELECT knoppen verlaten.

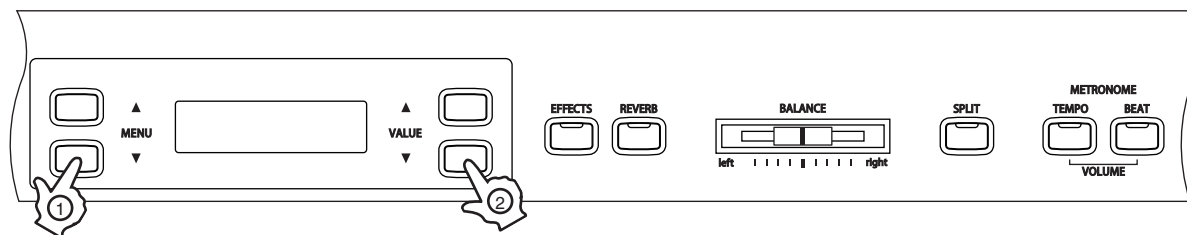
- De fabrieksinstelling van de ,Layer Octave Shift' functie is ,Off'. Bij ieder opnieuw inschakelen wordt deze instelling actief.
- Met de User Memory functie (pagina 87) kunt u de functies ook op een andere waarde instellen en opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij het opnieuw inschakelen bewaard.

5) LAYER DYNAMICS (DYNAMIEK VOOR DE ONDERLEGDE KLANK)

In de DUAL modus kan het voorkomen dat het niet voldoende is om alleen de volumebalans van de beide klanken in te stellen, vooral wanneer beide klanken zeer dynamisch zijn. Twee dezelfde dynamische klanken kunnen zeer moeilijk te controleren en te spelen zijn.

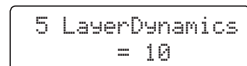
Met de functie Layer Dynamics kunt u de dynamiek van de onderlegde klank aanpassen. Samen met het volume kan zo de onderlegde klank door begrenzing van het dynamische bereik perfect worden aangepast. Deze functie beïnvloedt het dynamische spel met de hoofdklank niet, maar leidt tot nog perfectere resultaten dan alleen maar vermenging van de beide geluidsterktes.

Wanneer u bijv. in de Dual modus met de klanken Concert Grand Piano en Strings Ensemble speelt, kunt u met de functie Layer Dynamics de dynamiek van de klank String Ensemble naar uw wens instellen.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de functie 'Layer Dynamics' uit te kiezen.



In de tweede regel van de display wordt de waarde aangegeven.

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u de waarde veranderen.

U kunt het niveau in het bereik van 1 tot 10 instellen.

Een waarde van 1 is de maximale begrenzing. Daardoor wordt de klank bijna compleet ondynamisch. Bij een waarde van 10 wordt de originele dynamiek niet veranderd. De fabrieksinstelling is 10.

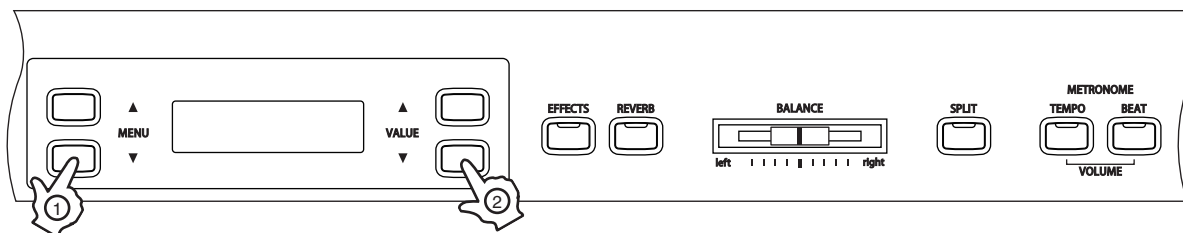
□ Stap 3

Wanneer u de instelling heeft gemaakt, kunt u het menu door het indrukken van een van de SOUND SELECT knoppen verlaten.

- De fabrieksinstelling van de 'Layer Dynamics' functie is '10'. Bij ieder opnieuw inschakelen wordt deze instelling actief.
- Met de User Memory functie (pagina 87) kunt u de functie ook op een andere waarde instellen en opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij het opnieuw inschakelen bewaard.

6) DAMPER HOLD ON/OFF (DEMPERPEDAAL AAN/UIT)

Controleer hiermee of de tweede klank door het rechter demperpedaal moet worden gehouden (ON) of natuurlijk moet uitklinken (OFF).



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de functie ‚Damper Hold‘ te kiezen.

6 Damper Hold
= Off

In de tweede regel van de display wordt ON (aan) of OFF (uit) aangegeven.

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u de functie ‚Damper Hold‘ in- resp. uitschakelen.

Wanneer Damper Hold op ON staat en het demperpedaal wordt gebruikt, wordt de klank vastgehouden ook wanneer de toetsen worden losgelaten.

Wanneer Damper Hold op OFF staat en het demperpedaal wordt gebruikt, klinkt de klank uit zodra de toetsen worden losgelaten.

□ Stap 3

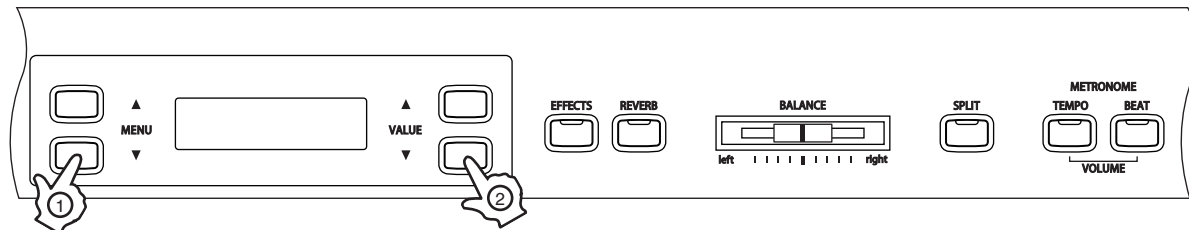
Wanneer u de instelling heeft gemaakt, kunt u het menu door het indrukken van een van de SOUND SELECT knoppen verlaten.

- De fabrieksinstelling van de ‚Damper Hold‘ functie is ‚OFF‘. Bij ieder opnieuw inschakelen wordt deze instelling actief.
- Met de User Memory functie (pagina 87) kunt u de functie ook op ‚On‘ zetten en opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij opnieuw inschakelen bewaard.

7) DAMPER EFFECT (DEMPER EFFECT)

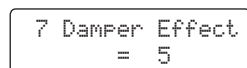
Bij het gebruik van het demperpedaal van een gewone piano gaan alle dempers van de snaren omhoog zodat ze ongehinderd kunnen vibreren.

Wanneer bij ingedrukt demperpedaal een toon of akkoord wordt aangeslagen, resoneren niet alleen de snaren van de aangeslagen toetsen, maar gelijktijdig ook andere snaren. Het demper effect simuleert dit fenomeen.



□ Stap 1

Druk de MENU knoppen om de functie demper effect te kiezen.



De dempereffect waarde wordt in de tweede regel van de display aangegeven.

□ Stap 2

Druk de VALUE knoppen om de gewenste waarde in te stellen.

U kunt de intensiteit van het effect in het bereik van 1 tot 10 instellen of uitschakelen (OFF). De grondinstelling is 5.

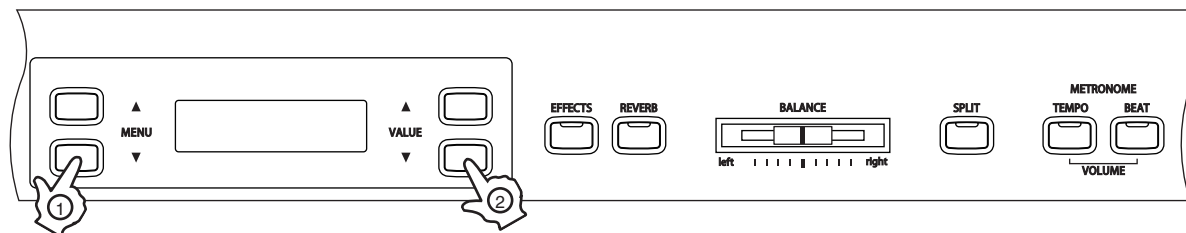
□ Stap 3

Druk een van de SOUND SELECT knoppen om het menu te verlaten.

- De fabrieksinstelling voor het dempereffect is ,5'. Bij ieder nieuw inschakelen wordt deze instelling actief.
- Met de User Memory functie (pagina 87) kunt u de dempereffect instelling opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij het opnieuw inschakelen bewaard.

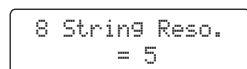
8) STRING RESONANCE (SNARENRESONANTIE)

De snarenresonantie functie simuleert het fenomeen van het resoneren van de snaren bij een akoestische piano. U kunt de intensiteit van het snarenresonantie-effect instellen.



□ Stap 1

Druk de MENU knoppen om de functie String Resonance te kiezen.



De waarde van de snarenresonantie wordt in de tweede regel van de display aangegeven.

□ Stap 2

Druk de VALUE knoppen om de gewenste waarde in te stellen.

De fabrieksinstelling is 5.

De snarenresonantie is niet actief, wanneer 'OFF' is ingesteld.

□ Stap 3

Druk een van de SOUND SELECT knoppen om het menu te verlaten.

■ Over snarenresonantie

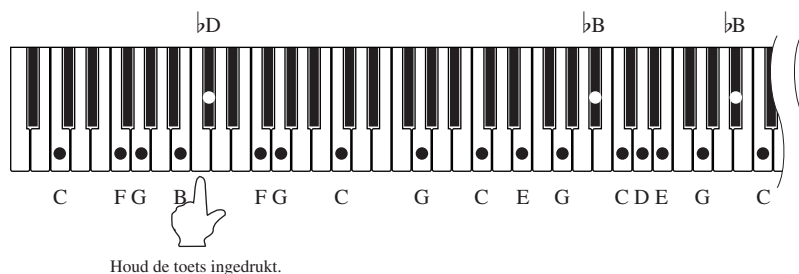
Wanneer het rechter demperpedaal bij een akoestische piano wordt gebruikt, zijn de snaren van de toetsen die u drukt niet meer gedempt, kunnen vrij vibreren en elkaar in resonantie brengen.

Bij noten die in een bepaalde harmonische verhouding tot elkaar staan wordt dit effect bijzonder duidelijk (octaaf, kwart, kwint, terts van het volgend octaaf, septiem van het tweede octaaf, seconde van het derde octaaf).

Ook er direct naastliggende noten die weliswaar niet in een directe harmonische verhouding staan zijn hierdoor beïnvloed. De snarenresonantiesimulatie (String Resonance) simuleert dit fenomeen.

Wanneer u bijv. de hieronder getoonde toetsen speelt, terwijl u de C ingedrukt houdt, dan resonanceert de snaar van de C en produceert een klank.

(Druk de toets C langzaam en houd deze ingedrukt. Daarbij slaat u de afgebeelde toetsen snel en kort aan. Nu kunt u de snarenresonantie horen.)



Houd de toets ingedrukt.

■ Wanneer u een toets aanslaat, terwijl de ernaast liggende toets ingedrukt is, ontstaat bij een akoestische piano een resonantieklink die men snarenresonantie noemen kan. De CN43 simuleert dit fenomeen.

■ De fabrieksinstelling voor de snarenresonantiewaarde is '5'. Bij ieder opnieuw inschakelen wordt deze instelling actief.

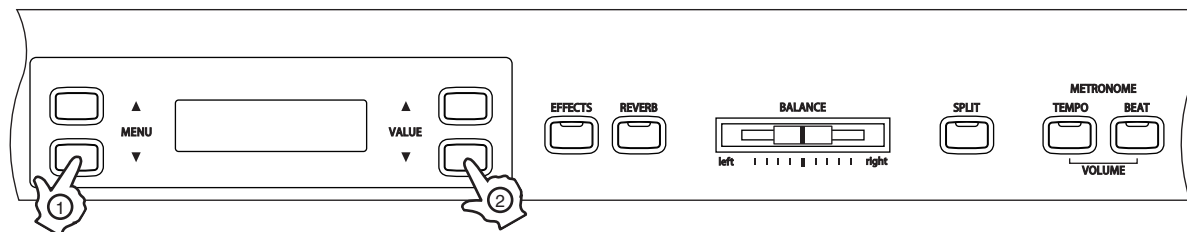
■ Met de User Memory functie (pagina 87) kunt u de snarenresonantie instelling opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij het opnieuw inschakelen actief.

■ De snarenresonantie is niet actief, wanneer het demperpedaal wordt gebruikt.

■ De snarenresonantie functioneert uitsluitend bij akoestische pianoklanken.

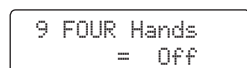
9) FOUR HANDS ON/OFF (VIERHANDIG AAN/ UIT)

Deze functie maakt het in- resp. uitschakelen van de VIERHANDIG modus mogelijk.



□ Stap 1

Met de MENU knoppen kunt u de functie FOUR HANDS ON/OFF kiezen.



ON (AAN) of OFF (UIT) wordt in de tweede regel van de display aangegeven.

□ Stap 2

Druk een van de VALUE knoppen om de FOUR HANDS functie in- of uit te schakelen.

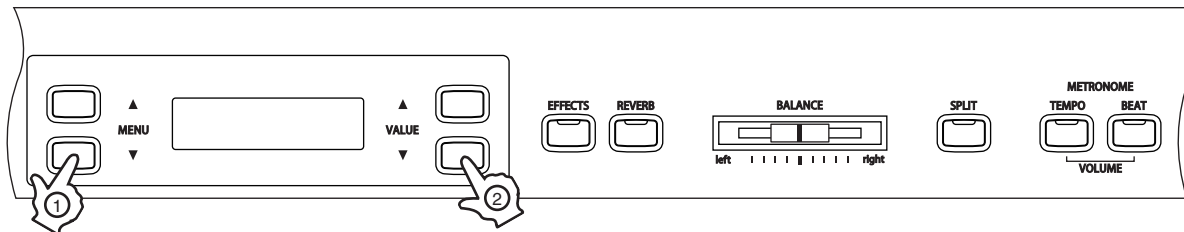
□ Stap 3

Druk een van de SOUND SELECT knoppen om het menu te verlaten.

- Na ieder opnieuw inschakelen wordt de FOUR HANDS ON/OFF functie in de fabrieksinstelling teruggezet.
- Met de User Memory functie (pagina 87) kunt u de FOUR HANDS ON/OFF instelling opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij het opnieuw inschakelen bewaard.

10) TUNING (STEMMING)

Met deze functie kunt de stemming van de CN43 aan de stemming van andere instrumenten aanpassen om ensemblespel met een zuivere toon te garanderen.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de functie 'Tuning' te kiezen.

```
10 Tuning
    = 440.0
```

In de tweede regel van de display wordt de waarde aangegeven.

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u de gewenste waarde instellen.

U kunt de waarde in het bereik van 427.0 tot 453.0 (Hz) instellen. Ieder drukken van de VALUE knoppen verandert de waarde met 0.5 Hz.

□ Stap 3

Wanneer u de instelling heeft gemaakt, kunt u het menu door het indrukken van een van de SOUND SELECT knoppen verlaten.

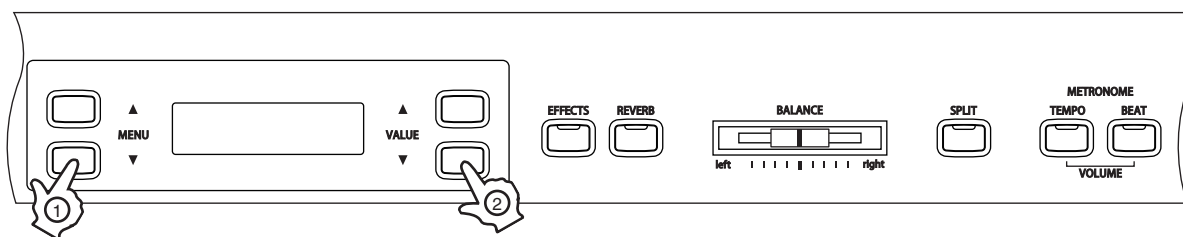
- De fabrieksinstelling van de 'Tuning' functie is '440.0 Hz'. Bij ieder opnieuw inschakelen wordt deze instelling actief.
- Met de User Memory functie (pagina 87) kunt u de functie ook op een andere waarde instellen en opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij het opnieuw inschakelen bewaard.

11) TEMPERAMENT (TEMPERATUUR)

De CN43 beschikt niet alleen over de zg. gelijkzwevende temperatuur die heden gebruikelijk is, maar ook over meerdere oudere temperaturen die in de Renaissance en de Barok gebruikt werden. Probeer de verschillende temperaturen uit om interessante effecten te bereiken of composities uit die tijd historisch verantwoord te spelen.

De volgende temperaturen zijn beschikbaar:

◆ Equal Temperament (piano) (gelijkzwevende temperatuur (alleen bij pianoklanken))	Dit is de standaardinstelling. Wanneer een pianoklank gekozen is, wordt automatisch deze stemming gekozen. Bij een andere klank wordt automatisch de „zuivere getempereerde stemming“ (Equal (Flat)) gekozen. Een beschrijving hiervan vindt u in dit overzicht. Wanneer een pianoklank met een andere klank in de DUAL-modus wordt gebruikt, gebruiken beide klanken de gelijkzwevende getempereerde stemming.
◆ Pure Temperament <major> (Pure major) ◆ Pure Temperament <minor> (Pure Minor)	Deze temperatuur waarbij storende dissonanten bij tertsen en kwinten worden verwijderd is heden nog in de koormuziek gebruikelijk. Wanneer u deze temperatuur kiest, moet u zeer goed letten op de toonsoort waarin u wilt spelen, daar modulaties tot dissonanten leiden. Daarom moet u steeds de toonsoorteninstelling kiezen die bij het betreffende stuk past.
◆ Pythagorean Temperament (Pythagorean) (stemming van Pythagoras)	Hier worden mathematische verhoudingen ingezet om de dissonanten bij kwinten te verwijderen. Dit leidt tot problemen bij akkoorden, maar u kunt er zeer attractieve melodieën mee spelen.
◆ Meantone Temperament (Meantone) (middentoons temperatuur)	Hier wordt een middeltoon tussen een grote en een kleine seconde gebruikt om dissonanten bij tertsen te verwijderen. Ze werd ontwikkeld om het ontbreken van consonanten bij bepaalde kwinten van de zuivere Mersenne-temperatuur te compenseren. Daarbij worden akkoorden geproduceerd die beter klinken dan bij de gelijkzwevende temperatuur.
◆ Werckmeister III Temperament (Werckmeister) ◆ Kirnberger III Temperament (Kirnberger)	Deze beide temperaturen liggen tussen de middentoons en de stemming van Pythagoras. Bij toonsoorten met weinig voortekens ontstaan hier de fraai klinkende akkoorden van de middentoons temperatuur, maar de dissonanten nemen toe bij een stijgend aantal voortekens, zodat dan de attractieve melodieën van de stemming van Pythagoras mogelijk worden. Deze beide temperaturen zijn door hun bijzondere eigenschappen het best voor Barokmuziek geschikt.
◆ Equal Temperament (Flat) (Equal Flat) (zuivere getempereerde stemming)	Dit is de niet gecorrigeerde versie van de getempereerde stemming die de toonladder in 12 halve tonen met dezelfde afstand verdeelt. Hierdoor zijn bij alle 12 halve tonen de intervallen gelijk. De expressie van deze stemming is echter beperkt en geen enkel akkoord klinkt zuiver. Deze stemming is zuiver mathematisch opgebouwd en heeft met het subjectieve luisteren van de mens weinig te maken.
◆ Equal Temperament (gelijkzwevende getempereerde stemming)	Dit is de tegenwoordig populairste pianostemming en de normale instelling van het instrument. Deze stemming is gebaseerd op de zuivere getempereerde stemming; is echter aan de luistergewoontes van de mens aangepast.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de functie ,Temperament' te kiezen.

```
11 Temperament
= Equal(P.only)
```

Het gekozen temperamenttype wordt in de tweede regel van de display aangegeven.

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u het gewenste temperamenttype instellen.

■ Equal Temperament

```
11 Temperament
= Equal(P.only)
```

↑↓ VALUE knoppen

■ Pure Temperament <major>

```
11 Temperament
= Pure(Major)
```

→

■ Pure Temperament <minor>

```
11 Temperament
= Pure(minor)
```

→

■ Pythagorean Temperament

```
11 Temperament
= Pythagorean
```

→

■ Meantone Temperament

```
11 Temperament
= Meantone
```

↑↓

■ Equal Temperament

```
11 Temperament
= Equal
```

→

■ Equal Temperament (flat)

```
11 Temperament
= Equal(Flat)
```

→

■ Kirnberger III Temperament

```
11 Temperament
= Kirnberger
```

→

■ Werckmeister III Temperament

```
11 Temperament
= Werckmeister
```

■ Nadat u het gewenste temperamenttype heeft uitgekozen, leest u het hoofdstuk ,12) Key of Temperament (toonsoort) (pagina 76), want het kan nodig zijn om de grondtoon nog in te stellen.

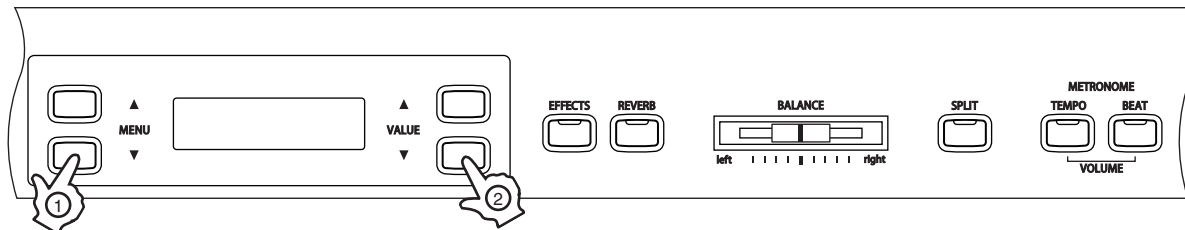
□ Stap 3

Wanneer u de instelling heeft gedaan, kunt u het menu door het indrukken van een van de SOUND SELECT knoppen verlaten.

- De fabrieksinstelling voor het temperamenttype is ,Equal Temperament (piano)'. Bij ieder opnieuw inschakelen wordt deze instelling actief.
- Met de USER MEMORY functie (pagina 87) kunt u uw instelling van het temperamenttype opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij het opnieuw inschakelen behouden.

12) KEY OF TEMPERAMENT (TOONSOORT)

Zoals u misschien weet, werd een onbeperkt moduleren tussen alle toonsoorten pas mogelijk na de invoering van de gelijkzwevende temperatuur. Wanneer u daarom een andere temperatuur dan deze wilt gebruiken, moet u de toonsoort waarin u het stuk wilt spelen zorgvuldig kiezen. Wanneer het te spelen stuk bijv. in D grote terts is genoteerd, kiest u ,D' als toonsoortinstelling.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de functie ,Key of Temperament' te kiezen.

12 Key of Temper
= C

De gekozen toonsoort wordt in de tweede regel van de display aangegeven.

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u de gewenste toonsoort instellen.

De toonsoort kan in het bereik van C tot B worden ingesteld.

De verandering van de toonsoort heeft alleen invloed op de ,balans' van de stemming. De toonhoogte van de tastatuur blijft onveranderd.

De functie ,Key Of Temperament' heeft geen functie wanneer ,Equal Temperament' als stemming is ingesteld.

□ Stap 3

Wanneer u de instelling heeft gemaakt, kunt u het menu door het indrukken van een van de SOUND SELECT knoppen verlaten.

- De fabrieksinstelling voor de grondtoon van het temperamenttype is ,C'. Bij ieder opnieuw inschakelen wordt deze instelling actief.
- Met de USER MEMORY functie (pagina 87) kunt u de instelling van een andere grondtoon opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij het opnieuw inschakelen behouden.

13) TOUCH (AANSLAGGEVOELIGHEID)

Met deze functie kunt u de aanslaggevoeligheid, d.w.z. de samenhang tussen de aanslagssterkte en het volume van de geproduceerde toon, in vergelijking met een gewone piano variëren. Er staan 5 van te voren ingestelde instellingen ter beschikking: Light, Light +, Heavy, Heavy + en OFF.

①Light + : Reeds bij een lichte aanslag wordt een hoger volume bereikt. Deze instelling is geschikt voor spelers met nog onvoldoende vingerkracht.

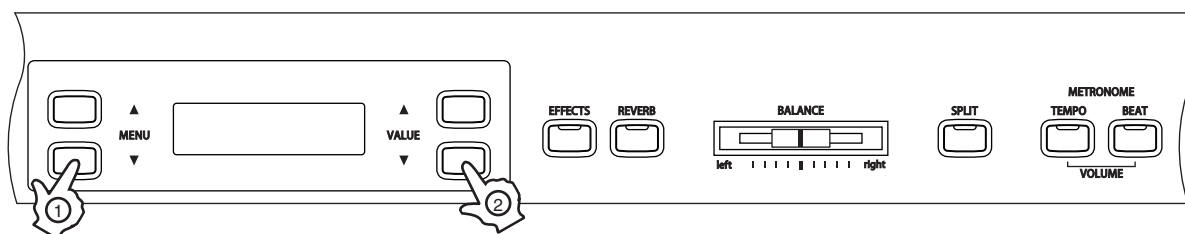
②Light : Voor spelers met zeer weinig vingerkracht. Reeds een lichte aanslag veroorzaakt een groot volume.

③Normal : Deze instelling reproduceert de standaard-aanslagdynamiek van een akoestische piano.

④Heavy : Deze instelling is geschikt voor spelers met groter vingerkracht. Om een groter volume te bereiken moeten de toetsen sterk worden aangeslagen.

⑤Heavy + : Vereist grote vingerkracht om hoog volume te bereiken.

⑥Off : Het volume wordt door de aanslagsterkte niet beïnvloed, zodat een constant volume wordt bereikt. Deze instelling is geschikt voor het spelen met klankkleuren die een vast ingesteld uitgangsvolume bezitten, bijv. orgel en clavecimbel.



□ Stap 1

Kies de TOUCH functie met de MENU knoppen.

13 Touch
= Normal

De actuele touch instelling wordt in de display aangegeven.

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u het touch type veranderen.

13 Touch
= Light

De op dat moment ingestelde aanslaggevoeligheid geldt steeds voor alle klankkleuren. Het is niet mogelijk om de aanslaggevoeligheid alleen voor bepaalde presets te wisselen.

Bij opnieuw inschakelen wordt de instelling van de aanslaggevoeligheid automatisch weer in de fabrieksinstelling teruggezet.

- De benamingen LIGHT en HEAVY hebben geen betrekking op de weerstand van de tastatuur bij het spelen, maar alleen op de aanslagssterkte die steeds noodzakelijk is voor het produceren van een bepaald volume.

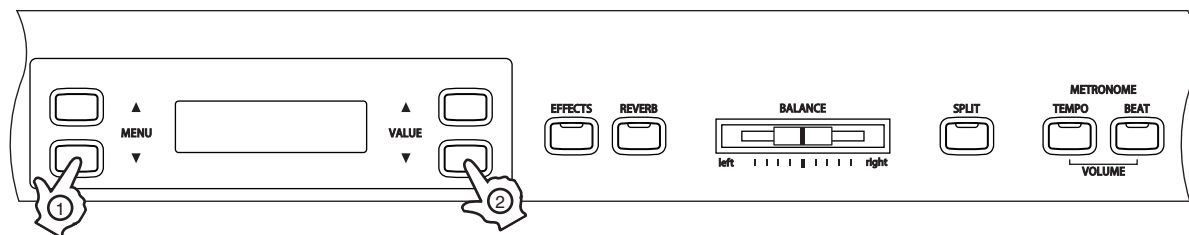
□ Stap 3

Druk een van de SOUND SELECT knoppen om het menu te verlaten.

- De fabrieksinstelling van de touch functie is 'Normal'. Bij ieder opnieuw inschakelen wordt deze instelling actief.
- Met de USER MEMORY functie (pagina 87) kunt u ook een andere instelling voor de touch functie opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij het opnieuw inschakelen behouden.

14) AUTO FILL-IN (AUTOMATISCH INVOEGEN)

Met deze functie kunt u voor het spelen met de Rhythm Section instellen hoe vaak de Auto Fill-in gespeeld wordt.



□ Stap 1

Met de MENU knoppen kunt u de Auto Fill-In functie kiezen.

14 Auto Fill-In
= 8

De actuele Auto Fill-In instelling wordt in de onderste balk van de display aangegeven.

□ Stap 2

Met de knoppen ▼ of ▲ VALUE kunt u de gewenste Auto Fill-in instelling doen.



Met deze functie kunt u vastleggen of de Auto Fill-in om de 4, 8, 12, of 16 maten wordt gespeeld.

De instelling 'Off' schakelt de Auto Fill-in functie uit.

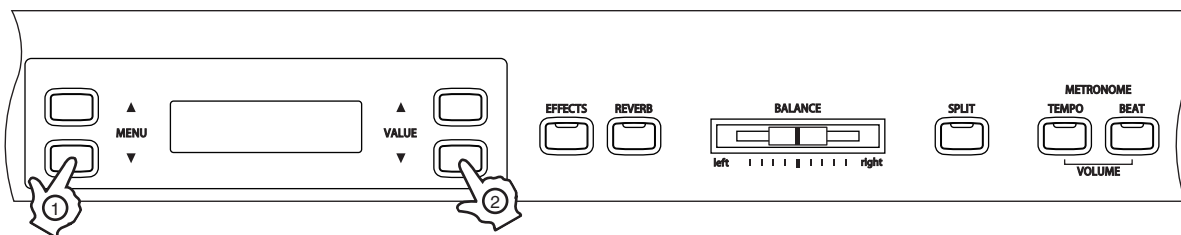
□ Stap 3

Wanneer u de instelling heeft gemaakt, kunt u het menu door het indrukken van een van de SOUND SELECT knoppen verlaten.

- De fabrieksinstelling van de Auto Fill-in functie is '8'. Bij ieder opnieuw inschakelen wordt deze instelling actief.
- Met de USER MEMORY functie (pagina 87) kunt u ook een andere instelling voor de Auto Fill-in functie opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij het opnieuw inschakelen behouden.

15) ONE FINGER AD-LIB™ ON/OFF (EENVINGER AD-LIB AAN/UIT)

De functie One Finger Ad-lib™ biedt de mogelijkheid tot afspelen van talrijke frasen door eenvoudig drukken van een van de bovenste 17 toetsen op de tastatuur. Alle frasen hebben 1 maat en passen vanzelfsprekend bij de gespeelde tonen/akkoorden van het Rhythm Section spel.



□ Stap 1

Met de MENU knoppen kunt u de One Finger Ad-Lib functie uitkiezen.

15 O.F.A.
= Off

De actuele One Finger Ad-Lib instelling wordt in de display aangegeven.

□ Stap 2

Met de knoppen ▼ of ▲ VALUE kunt u de gewenste One Finger Ad-Lib™ instelling doen.



15 O.F.A.
= On

Wanneer ,On' is ingesteld en de Rhythm Section gebruikt wordt, worden bij het indrukken van de bovenste 17 toetsen muzikale frasen afgespeeld.

Wanneer ,Off' is ingesteld en de Rhythm Section gebruikt wordt, worden bij het indrukken van de bovenste 17 toetsen geen muzikale frasen afgespeeld.

□ Stap 3

Druk een van de SOUND SELECT knoppen om het menu te verlaten.

- De fabrieksinstelling van de One Finger Ad-Lib ON/OFF functie is 'OFF'. Bij ieder opnieuw inschakelen wordt deze instelling actief.
- Met de USER MEMORY functie (pagina 87) kunt u ook een andere instelling voor de One Finger Ad-Lib™ functie opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij het opnieuw inschakelen behouden.

◇ OVER MIDI

De afkorting MIDI betekent 'Musical Instruments Digital Interface' (digitale interface voor muziekinstrumenten), een internationale standaard voor het verbinden van synthesizers, sequencers, keyboards en andere elektronische instrumenten met als doel een uitwisseling van gegevens tussen deze apparaten mogelijk te maken. De CN43 is van 2 MIDI aansluitingen voorzien: MIDI IN en MIDI OUT. Voor het verbinden worden speciale MIDI kabels benodigd.

- MIDI IN : ontvangt noten, klankwisselbevelen en andere informatie
- MIDI OUT : zendt noten, klankwisselbevelen en andere informatie
- MIDI THRU : dit is een uitgang waaraan de aan de IN-aansluiting ontvangen MIDI gegevens in onveranderde vorm voor het uitzenden aan een derde apparaat liggen.

Het MIDI systeem gebruikt kanalen om gegevens tussen verschillende MIDI apparaten te kunnen uitwisselen. Er zijn ontvangstkanalen (MIDI IN) en zendkanalen (MIDI OUT). De meeste muziekinstrumenten die MIDI functies bezitten hebben zowel een MIDI IN als een OUT - aansluiting en kunnen gegevens via MIDI zenden en ontvangen.

Op de CN43 zijn 16 kanalen beschikbaar. Het is ook mogelijk om op meerdere kanalen gelijktijdig te ontvangen.

■ AANSLUITING AAN ANDERE MIDI KEYBOARDS OF KLANKOPWEKKERS

Wanneer u de verbindingen zoals afgebeeld legt, worden gegevens (zoals bijv. 'welke noot werd gespeeld en hoe luid') door de digitale piano onveranderd aan het aangesloten apparaat gezonden. Bovendien kunt u de klank van de digitale piano met een klank van het aangesloten apparaat combineren en mixen.



MIDI OUT

MIDI IN

MIDI OUT

MIDI IN

◇ CN43 MIDI FUNCTIES

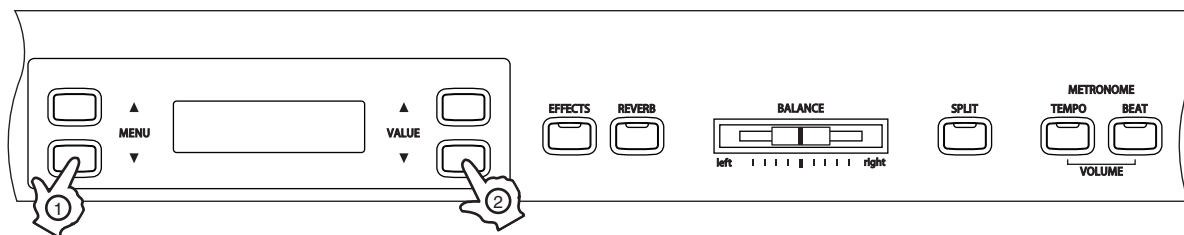
Zenden / ontvangen van gespeelde notengegevens op de toetsenbord	Wanneer u een MIDI-compatibel keyboard aan de CN43 (MIDI OUT) aansluit, kunt u het keyboard via MIDI spelen. Wanneer u een MIDI-compatibel keyboard aan de CN43 (MIDI IN) aansluit, kunt u de CN43 via MIDI op de toetsenbord van het keyboard spelen.
MIDI zend- / ontvangstkanaal (MIDI Transmit / Receive Channel)	U kunt de MIDI kanalen in het bereik van 1 tot 16 vastleggen.
Zenden / ontvangen van programmawisselnummers (Sending Program Change Numbers)	U kunt programmawisselnummers aan een MIDI-compatibel instrument zenden of hiervan ontvangen.
Zenden/ontvangen van pedaalgegevens	U kunt pedaalgegevens aan een MIDI-compatibel muziekinstrument zenden of hiervan ontvangen.
Ontvangen van volumegegevens	De CN43 piano reageert op MIDI volumegegevens die door een MIDI compatibel muziekinstrument worden gezonden.
Multi-Timbral instelling	Wanneer de Multi Timbral modus is ingeschakeld, kan de CN43 op meerdere kanalen gelijktijdig MIDI gegevens van een MIDI-compatibel muziekinstrument ontvangen.
Zenden / ontvangen van exclusieve gegevens	U kunt instellingen van het bedieningsveld of het menu als exclusieve gegevens zenden of ontvangen.
Zenden van opgenomen recordergegevens	Songs, die in de recorder van de CN43 opgenomen werden, kunnen aan een MIDI-compatibel muziekinstrument gezonden en hierdoor weergegeven worden. Ook kunnen deze gegevens via MIDI OUT aan een externe sequencer gezonden en door deze opgenomen worden.

Meer informatie over de MIDI functies van de CN43 vindt u in de 'MIDI IMPLEMENTATIE TABEL (pagina 113)'.

16) MIDI CHANNEL (MIDI KANAAL)

Deze instelling legt vast op welk MIDI kanaal de CN43 MIDI gegevens met een MIDI-compatibel instrument of een PC uitwisselt.

Het gekozen kanaal functioneert zowel voor de ontvangst als voor het zenden van MIDI gegevens.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de functie MIDI Channel te kiezen.

```
16 MIDI Channel
= 1 (TRS/RCU)
```

In de tweede regel van de display wordt het actuele kanaal aangegeven.

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u het gewenste MIDI kanaal kiezen.

U kunt het MIDI kanaal in het bereik van 1 tot +16 kiezen.

□ Stap 3

Wanneer u de instelling heeft gedaan, kunt u het menu door het indrukken van een van de SOUND SELECT knoppen verlaten.

- Na het inschakelen ontvangt de CN43 MIDI kanaal informatie van alle kanalen van 1 tot 16. Deze modus noemt men 'Omni Mode On'. De modus wisselt naar 'Omni Mode Off' zodra men met de functie 'MIDI Channel' een bepaald kanaal heeft uitgekozen. Dan worden MIDI gegevens alleen op het gekozen kanaal ontvangen. Wanneer u kanaal 1 in de 'Omni Mode Off' status wilt zetten, stelt u het kanaal een keer op 2 en dan weer terug op 1.

- Wanneer de Multi Timbral modus is ingeschakeld (pagina 84)

Wanneer u in de Split modus speelt en de Multi Timbral modus op ON staat:

Links van het splitpunt gespeelde noten worden een MIDI kanaal hoger gezonden dan het voor MIDI Channel ingestelde kanaal. Voorbeeld: wanneer MIDI Channel op 3 is ingesteld, worden links van het splitpunt gespeelde noten op MIDI kanaal 4 gezonden.

Wanneer u in de Dual modus speelt:

De gespeelde noten worden op 2 kanalen gezonden, op het ingestelde MIDI kanaal en een kanaal hoger. Wanneer MIDI Channel op 16 is ingesteld, worden de gespeelde noten van de onderlegde klank op MIDI kanaal 1 gezonden.

17) TRANSMIT PROGRAM CHANGE ON/OFF

(ZENDEN VAN PROGRAMMAWISSELNUMMERS AAN / UIT)

Van deze instelling hangt het af of het instrument programmawisselmeldingen aan een extern MIDI apparaat zendt, wanneer de keuzetoetsen voor de klankkleuren bediend worden.

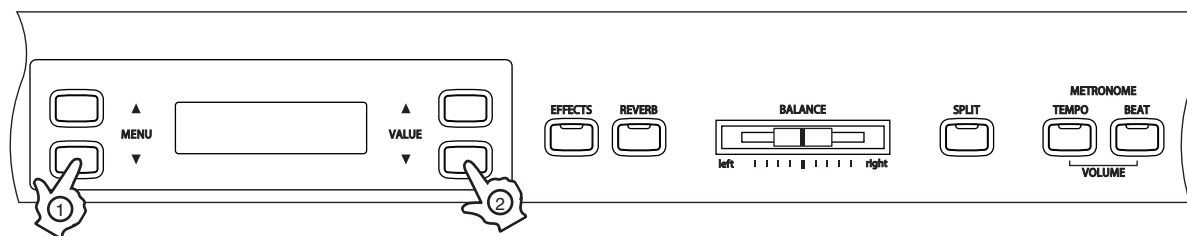
Wanneer deze functie is ingeschakeld en de Multi Timbral modus op Off of On 1 staat, wordt door het drukken van de SOUND SELECT knoppen het betreffende programmawisselnummer gezonden. Welke programmawisselnummers gezonden worden, vindt u op de linker helft van de overzichten op de pagina's 93 tot 100.

Wanneer de Multi Timbral modus op On 2 staat, wordt door het indrukken van de SOUND SELECT knoppen het

betreffende programmawisselnummer via MIDI gezonden. Welke nummers gezonden worden, vindt u op de rechter helft van de overzichten op de pagina's 93 bis 100.

Andere knoppenfuncties zoals Touch Curve, Dual, Digital Effect of ook Reverb instellingen kunnen als exclusieve gegevens via MIDI worden gezonden, wanneer de juiste knoppen worden ingedrukt.

Wanneer het zenden van programmawisselnummers uitgeschakeld is, worden geen gegevens via MIDI gezonden.



■ Nadere informatie over de Multi Timbral modus vindt u op pagina 84.

□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de functie 'Program Change ON/OFF' te kiezen.

17 Transmit PGM
= On

In de tweede regel van de display wordt ON (aan) of OFF (uit) aangegeven.

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u ON of OFF kiezen.

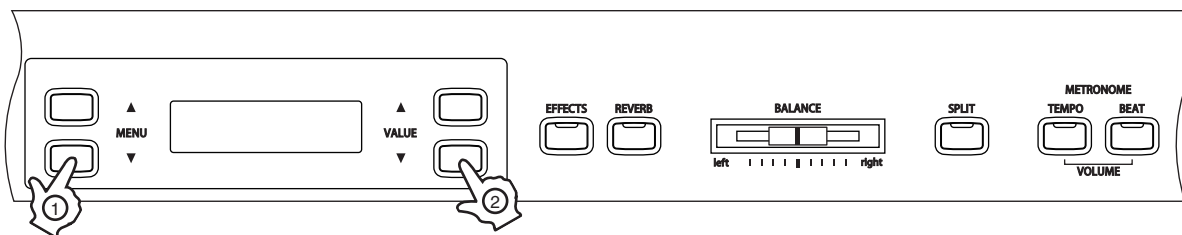
□ Stap 3

Wanneer u de instelling hebt gedaan, kunt u het menu door het indrukken van een van de SOUND SELECT knoppen verlaten.

- De fabrieksinstelling van de 'Program Change On/Off' functie is 'On'. Bij ieder opnieuw inschakelen wordt deze instelling actief.
- Met de User Memory functie (pagina 87) kunt u de functie ook op 'Off' zetten en opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij het opnieuw inschakelen behouden.
- Wanneer u de Dual- of Splitmodus gebruikt, worden On/Off informatie en klankinstellingen als exclusieve gegevens gezonden. Er worden echter geen programmawisselnummers gezonden. Programmawisselnummers worden ook gezonden wanneer de Multi Timbral modus is ingeschakeld.

18) LOCAL CONTROL ON/OFF (LOCAL CONTROL MODUS AAN/UIT)

Van deze instelling hangt het af of de klankopwekking van de CN43 via de ingebouwde tastatuur (ON) of via een extern MIDI-instrument (OFF) gestuurd wordt. Ook bij uitgeschakelde Local Control modus worden informatie via de op de tastatuur aangeslagen toetsen aan een extern MIDI instrument of een PC gezonden.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de functie ,Local Control On/Off' te kiezen.

```
18 Local Control
= On
```

In de tweede regel van de display wordt ON (aan) of OFF (uit) aangegeven.

□ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u ON of OFF uitkiezen.

□ Stap 3

Wanneer u de instelling heeft gedaan, kunt u het menu door het indrukken van een van de SOUND SELECT knoppen verlaten.

- De fabrieksinstelling van de ,Local Control' functie is ,On'. Bij ieder opnieuw inschakelen wordt deze instelling actief.
- Met de USER MEMORY functie (pagina 87) kunt u de functie ook op ,Off' zetten en opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij het opnieuw inschakelen behouden.

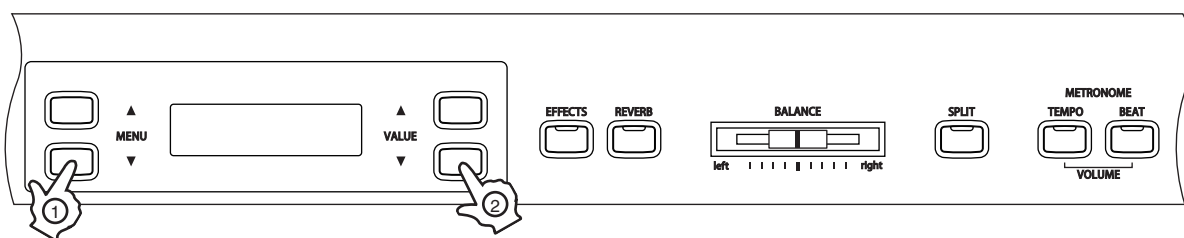
19) MULTI-TIMBRAL ON/OFF (MULTI-TIMBRAL MODUS AAN/UIT)

Normaal gesproken worden gegevens alleen via een enkel MIDI-kanaal gezonden en ontvangen. Bij ingeschakelde Multi Timbral modus echter wordt de ontvangst van MIDI gegevens gelijktijdig op meerdere kanalen mogelijk, waarbij aan ieder kanaal een andere klankkleur kan worden toegewezen.

Dit is de flexibele 16-voudige multimodus. De CN43 ontvangt nu op alle 16 MIDI kanalen. Ieder kanaal kan een andere klank toegewezen krijgen. De normale programmawisselnummers van de CN43 zijn in modus ON1 beschikbaar (zie ook de linker helft van de overzichten op pagina 93 - 100). Voor een compatibiliteit van de programmawisselnummers met de General MIDI Standard kiest u On2 uit (zie ook de rechter helft van de overzichten op pagina 93 - 100). Gedetailleerde informatie over de functie 'Channel Mute' vindt u op pagina 85.

Multi-Timbral OFF

Bij deze instelling is steeds slechts 1 MIDI-kanaal actief, zodat bij ontvangst van een MIDI-sig-naal alleen de momenteel aan het instrument gekozen klankkleur wordt geproduceerd.



☐ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de functie Multi Timbral uit te kiezen.

19 Multi Timbre
= Off

In de tweede regel van de display wordt de waarde OFF, ON 1, of ON 2 aangegeven.

☐ Stap 2

Gebruik de VALUE knoppen om tussen OFF, ON1, of ON2 uit te kiezen.

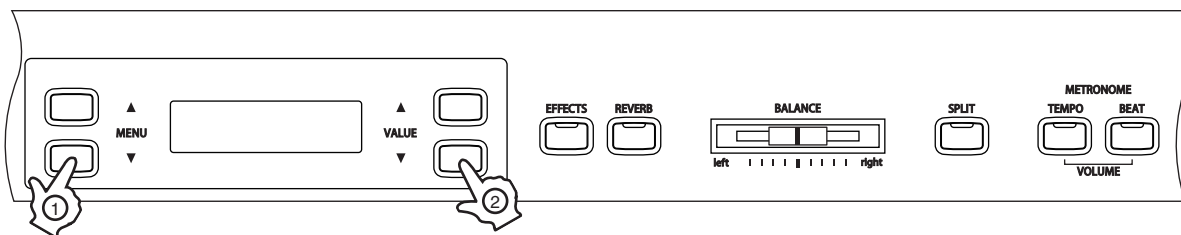
☐ Stap 3

Wanneer u de instelling hebt gedaan, kunt u het menu door het indrukken van een van de SOUND SELECT knoppen verlaten.

- De fabrieksinstelling van de 'Multi Timbral modus' is 'OFF'. Bij ieder opnieuw inschakelen wordt deze instelling actief.
- Met de USER MEMORY functie (pagina 87) kunt u de functie ook op 'ON 1' of 'ON 2' zetten en opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij het opnieuw inschakelen bewaard.
- Wanneer de Multi Timbral modus op ON staat, worden ontvangen MIDI gegevens op het betreffende kanaal ook qua klank omgezet, zelfs wanneer de split modus is ingeschakeld.

20) CHANNEL MUTE (GELUIDSONDERDRUKKING)

Deze functie legt vast welke MIDI kanalen voor de ontvangst van MIDI gegevens geactiveerd zijn, wanneer de Multi Timbral modus is ingeschakeld. Daarbij kunnen de 16 kanalen individueel geactiveerd en gedeactiveerd worden.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de functie Channel Mute te kiezen.

Door ieder drukken van een van de MENU knoppen kunt u naar andere kanalen wisselen en hun status Play/Mute in de display zien.

20 Channel Mute
Channel 1= Play

↑↓ MENU knop

20 Channel Mute
Channel 2= Play

↑↓

:

↑↓

20 Channel Mute
Channel 16= Play

↑↓

□ Stap 2

Gebruik de VALUE knoppen om 'Play' of 'Mute' te kiezen.

20 Channel Mute
Channel 1= Play

↑↓ VALUE knop

20 Channel Mute
Channel 1= Mute

□ Stap 3

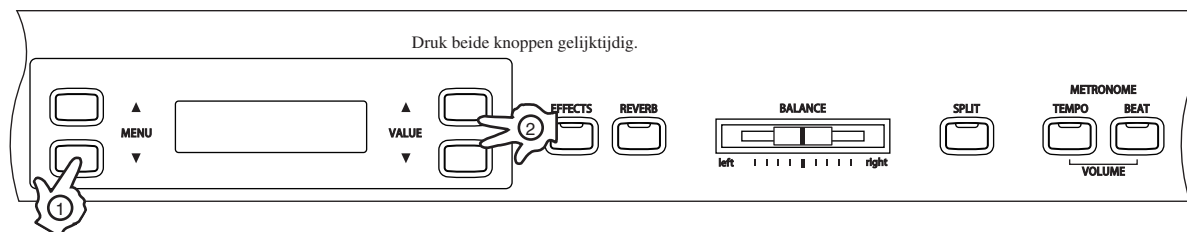
Wanneer u de instelling heeft gedaan, kunt u het menu door het indrukken van een van de SOUND SELECT knoppen verlaten.

- De fabrieksinstelling van de 'Channel Mute' functie is 'ON'. Bij ieder opnieuw inschakelen wordt deze instelling actief.
- Met de USER MEMORY functie (pagina 87) kunt u de functie ook op 'OFF' zetten en opslaan. In dit geval blijft de instelling ook bij opnieuw inschakelen behouden.

21) SENDING PROGRAM CHANGE NUMBERS

(ZENDEN VAN PROGRAMMAWISSELNUMMERS)

Via deze functie kunt u met de CN43 programmawisselnummers zenden. U kunt een willekeurig nummer van 1 tot 128 zenden.



☐ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de functie 'Send Program Change Number' te kiezen.

```
21 Send PGM #
= 1 (UP+DOWN)
```

In de tweede regel van de display wordt het programmawisselnummer aangegeven.

☐ Stap 2

Met de VALUE knoppen kunt u het programmawisselnummer kiezen dat gezonden moet worden.

U kunt programmawisselnummers in het bereik van 1 tot 128 kiezen.

☐ Stap 3

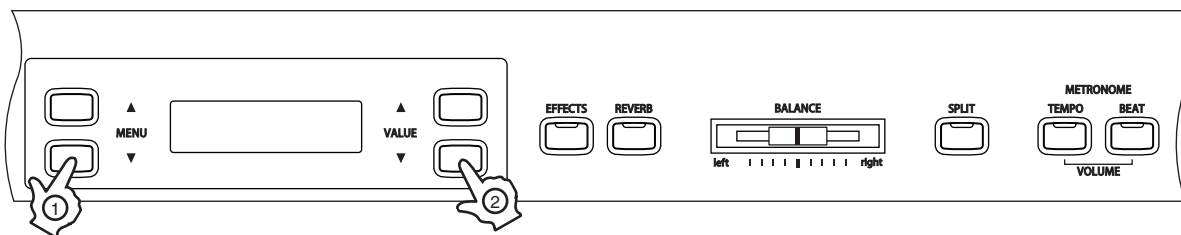
Druk de beide VALUE knoppen (▲▼) gelijktijdig om het gewenste programmawisselnummer te zenden.

☐ Stap 4

Wanneer u de instelling heeft gedaan, kunt u het menu door het indrukken van een van de SOUND SELECT knoppen verlaten.

22) MIDI CLOCK

MIDI Clock is een gegevenscode die de tempo-instellingen zendt en ontvangt. Wanneer 'Internal' is ingesteld, wordt de CN43 de ingebouwde maatklok gebruiken om het correcte tempo te spelen. Wanneer 'External' is ingesteld, gebruikt de CN43 de informatie over het tempo die via de MIDI ingang worden ontvangen.



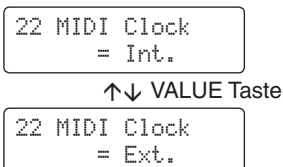
□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de functie MIDI Clock te kiezen.

In de tweede regel van de display wordt de gekozen instelling aangegeven.

□ Stap 2

Gebruik de VALUE knoppen om de gewenste instelling voor MIDI Clock te kiezen.



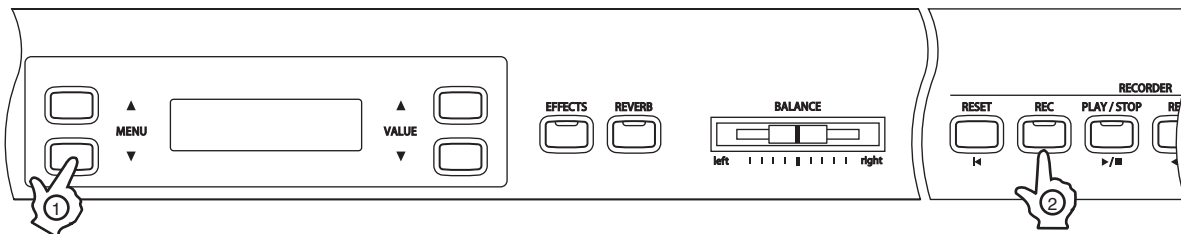
□ Stap 3

Wanneer u de instelling hebt gedaan, kunt u het menu door het indrukken van een van de SOUND SELECT knoppen verlaten.

23) USER MEMORY (GEHEUGEN)

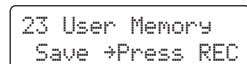
Hiermee legt u vast of de CN43 voor de gebruiker definieerbare instellingen opslaat of niet. Nadat de instellingen in het geheugen zijn opgeslagen, worden ze bij ieder inschakelen opgeroepen.

De functie User Memory kan gebruikt worden voor het opslaan van effect-instellingen, metronoominstellingen (tempo, maatsoort en volume), klankinstelling na het inschakelen, primaire klanken (voor iedere Sound Select knop) en instellingen van de menu functies 1 tot 16.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de functie User Memory te kiezen.



□ Stap 2

Druk de knop REC om met het opslaan te beginnen.

23 User Memory
Save Completed

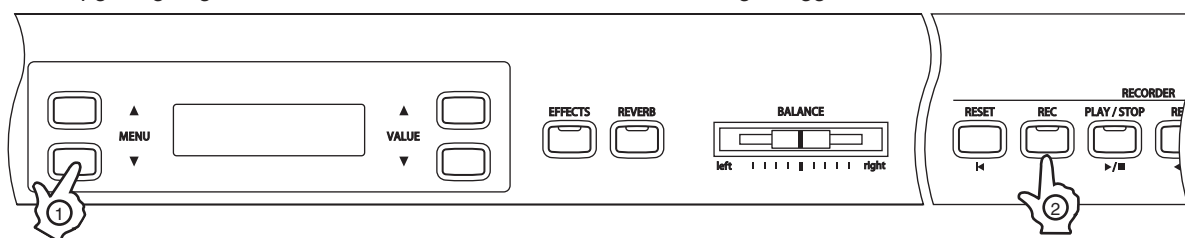
„Save Completed“ wordt in de tweede regel van de display aangegeven.

□ Stap 3

Wanneer u de instelling hebt gedaan, kunt u het menu door het indrukken van een van de SOUND SELECT knoppen verlaten.

24) FACTORY RESET (FABRIEKSINSTELLING)

Deze indicatie verschijnt alleen dan in de display wanneer de functie „User Memory“ reeds gebruikt werd. Deze functie zet de CN43 weer in de fabrieksinstelling terug. Alle parameters die u met de functie „User Memory“ heeft opgeslagen gaan verloren en worden ook in de fabrieksinstelling teruggezet.



□ Stap 1

Gebruik de MENU knoppen om de functie Factory Reset te kiezen.

24 Factory Reset
Reset*Press REC

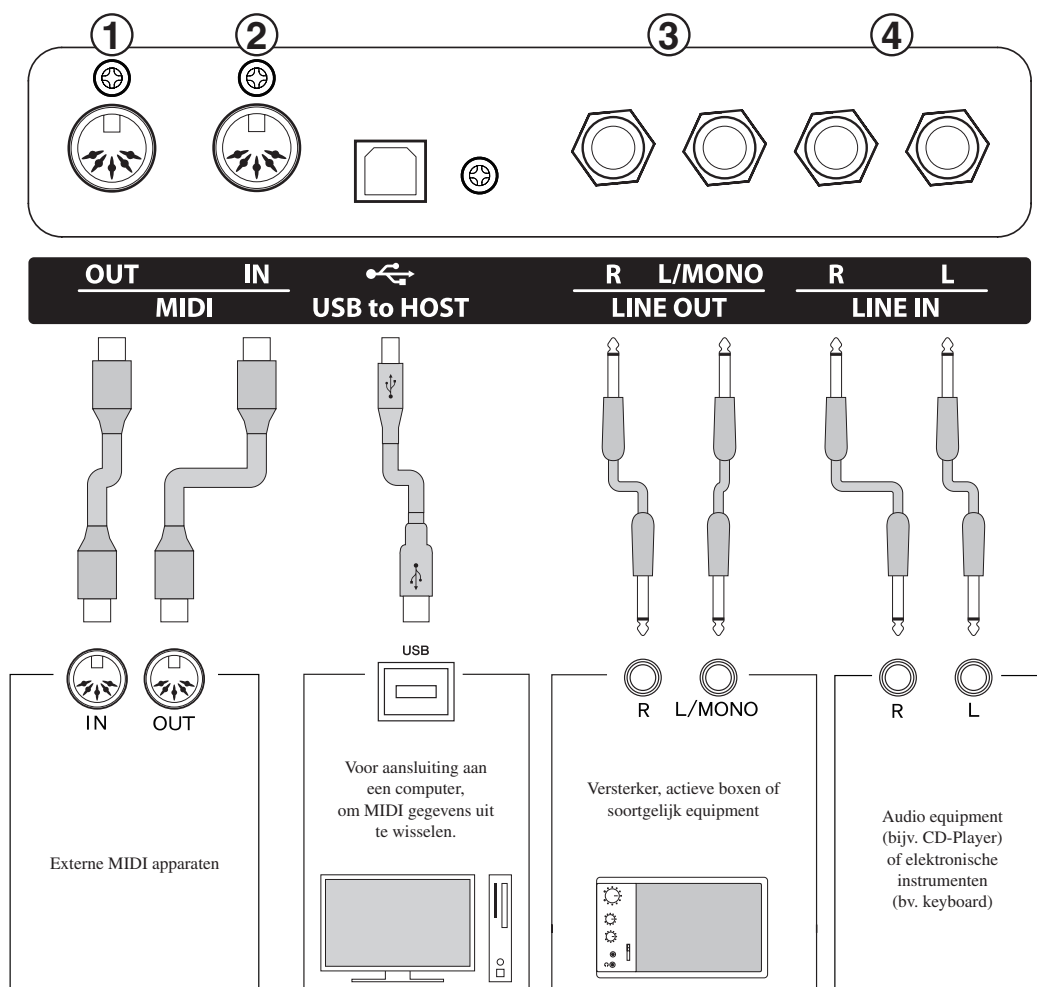
□ Stap 2

Druk de knop REC om de fabrieksinstelling weer op te roepen.

9. BIJLAGE

◇ AANSLUITMOGELIJKHEDEN

⚠ Attentie • Verbind nooit direct de ingangen LINE IN met de uitgangen LINE OUT. Er kan een terugkoppeling ontstaan die de versterker van uw CN43 kan beschadigen.



① MIDI AANSLUITINGEN

Deze aansluitingen zijn voor het aansluiten van externe MIDI apparaten aan de CN43. Drie verschillende aansluitingen zijn voorhanden: MIDI IN, MIDI OUT en MIDI THRU.

② USB to Host

Aan deze aansluiting kunt u uw computer aansluiten om MIDI gegevens uit te wisselen.

③ LINE OUT AANSLUITINGEN

Deze leveren een stereosignaal aan een aangesloten apparaat, bijv. een versterker, cassette recorder, CD recorder enz. De naar de LINE IN aansluitingen geleideingangssignalen liggen eveneens aan deze uitgangen, zodat de door de CN43 geproduceerde toon met hetingangssignaal gemengd wordt uitgezonden. Let er in dit verband op dat de volumeregelaar alleen de geluidsterkte van de door de CN43 geproduceerde toon beïnvloedt, niet echter het volume van hetingangssignaal dat aan de LINE IN aansluitingen ligt.

④ LINE IN AANSLUITINGEN

Deze dienen voor het aansluiten van de stereo-uitgangen van een HiFi apparaat of een ander elektronisch instrument aan de ingebouwde luidsprekers van de CN43. Het naar de beide ingangen geleide signaal wordt door de volumeregelaar van de CN43 niet beïnvloed. Om toch het volume te veranderen gebruikt u de volumeregelaar van het aangesloten instrument.

◇ USB MIDI

De CN43 biedt de mogelijkheid om een MIDI verbinding via 'USB to Host' aansluiting met een computer te maken. Afhankelijk van de computer en/of het bedrijfssysteem kan een extra driver nodig zijn, opdat de MIDI communicatie functioneert.

Bedrijfssysteem	USB MIDI driver ondersteuning
Windows ME Windows XP (no SP, SP1, SP2, SP3) Windows XP 64-bit Windows Vista (SP1, SP2) Windows Vista 64-bit (SP1, SP2) Windows 7 Windows 7 64-bit	Geen extra USB MIDI driver software nodig. De windowseigen USB MIDI driver wordt automatisch geïnstalleerd, wanneer de CN43 met de computer verbonden wordt. Controleer na de installatie dat 'USB Audio Device' (Windows ME/Windows XP) of 'USB-MIDI' (Windows Vista/Windows 7) in de gebruikte MIDI software correct is ingesteld.
Windows 98 SE Windows 2000 Windows Vista (no SP)	Een extra USB MIDI driver is nodig. De USB MIDI driver vindt u op de volgende KAWAI internetsite: ► http://www.kawai.co.jp/english Controleer na de installatie dat 'KAWAI USB MIDI' in de gebruikte MIDI software correct is ingesteld.
Windows Vista 64-bit (no SP)	USB MIDI wordt niet ondersteund. Installeer het Service Pack 1 of Service Pack 2 voor Windows Vista 64-bit.
Mac OS X	Er is geen extra USB MIDI driver nodig. De macintosheigen USB MIDI driver wordt automatisch geïnstalleerd, wanneer de CN43 met de computer verbonden wordt.
Mac OS 9	USB MIDI wordt niet ondersteund. Gebruik de MIDI IN/OUT aansluitingen.

USB MIDI INFORMATIE

- Wanneer zowel de MIDI bussen als ook de USB poort gebruikt worden, heeft USB steeds voorrang.
- Wanneer u een USB kabel benut, maak dan eerst de verkabeling en schakel daarna de CN43 in.
- Het kan enige tijd duren, tot de verbinding begint, wanneer de piano via USB met de computer verbonden werd.
- Wanneer de USB verbinding instabiel is en u een hub benut, sluit u de USB kabel direct aan de USB poort van uw computer aan.
- Wanneer u de CN43 uitschakelt of de kabelverbinding scheidt tijdens volgende stappen, kan de verbinding instabiel worden:
 - tijdens de installatie van de USB driver
 - tijdens de boot-procedure van de computer
 - terwijl een MIDI toepassing werkt
 - wanneer de computer in de energiesparmodus is
- Wanneer u problemen met de USB verbinding heeft, lees dan de handleiding van uw computer en controleer deze.

* 'MIDI' is een ingeschreven handelsmerk van de „Association of Manufacturers of Electronic Instruments (AMEI)“.

* 'Windows' is een geregistreerd merk van de „Microsoft Corporation“.

* 'Mac' en 'Mac OS' zijn geregistreerde merken van de „Apple Inc“.

* Andere firmanamen of productnamen die in deze handleiding misschien vermeld worden kunnen eventueel ingeschreven handelsmerken of handelsmerken van de betreffende bezitters zijn.

◇ MONTAGEHANDLEIDING

- ⚠ Attentie**
- Vóór de opbouw van het instrument dient u eerst de montagehandleiding zorgvuldig te lezen. Het opbouwen moet door minstens 2 personen plaatsvinden.
 - Het kan nodig zijn om het instrument tijdens de opbouw met 90 graden te kantelen. Let er in ieder geval op dat u uw vingers niet onder de toetsenklep inklemt of dat het instrument op uw voeten valt.

■ MEEGELEVERDE ONDERDELEN

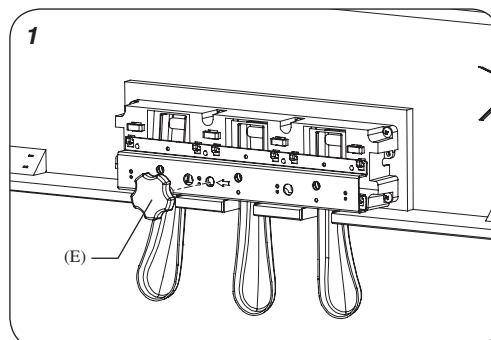
Controleer voor de opbouw dat alle onderdelen aanwezig zijn. Voor het monteren heeft u een kruiskopschroevendraaier nodig(+). Deze is niet bij de levering inbegrepen.

- (A) Speeltafel (x 1)
- (B) Pedaleenheid (x 1)
- (C) Zijdeel (elk 1 x voor de linker en rechter kant)
- (D) Achterwand (x 1)
- (E) Instelschroef (x 1)
- (F) Schroef: 4 x 16 (x 4) zilver
- (G) Schroef: 4 x 20 (x 4)
- (H) Schroef: 4 x 30 (x 4)
- (I) Schroef: M6 x 25 (x 4)
- (J) Kabelhouder (x 2)
- (K) Koptelefoonhouder en schroeven (x 1 set)
- (L) Netkabel (x 1)

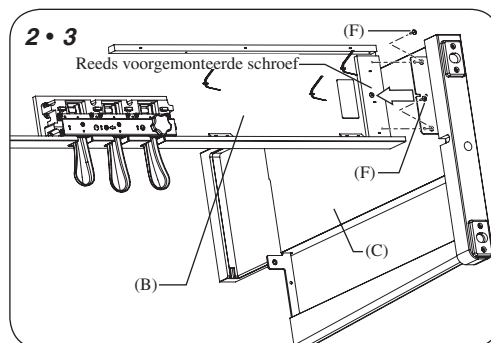
■ VOLGORDE VAN DE MONTAGE

- ⚠ Attentie**
- Wees bij de opbouw zeer voorzichtig teneinde krassen of andere beschadigingen te vermijden.

1. Draai de instelschroef (F) ca. 1 cm in de onderkant van de pedaleenheid.



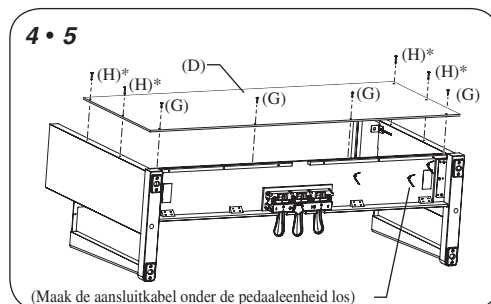
2. Schuif de metalen hoek die aan de binnenkant van de zijdelen (C) is bevestigd, zijdelings onder de pedaleenheid (B). Let erop dat de uitsparing, aan de voorkant van de hoek, precies onder de reeds gemonteerde schroef zit.



3. Terwijl u het zijdeel (C) tegen de pedaleenheid (B) drukt, trekt u de reeds voormonteerde schroef aan. Voer deze procedure met beide zijdelen uit. Vervolgens bevestigt u de beide schroeven (F) aan elke kant.

4. Maak de aansluitkabel onder de pedaleenheid los en trek hem eruit.

5. Zet de achterwand (D) rechtop en bevestig deze met de zieren schroeven (G) en (H) in de daarvoor bedoelde gaten. Trek de schroeven met het * symbool slechts iets aan.



6. Plaats de tot nu opgebouwde standaard met de achterkant dicht tegen een wand. Plaats nu de speeltafel langzaam en voorzichtig in de daarvoor bedoelde uitsparingen. Dit moet u met minstens 2 personen uitvoeren. Om deze procedure uit te voeren zonder de standaard dicht aan de wand te plaatsen zet u uw voet of been achter de standaard, zodat deze niet naar achteren kan wegglijden.



Attentie

- Let erop dat de piano niet omvalt en u daardoor verwondingen oploopt aan uw voeten of vingers.

7. Druk de zijdelen (C) tegen de speeltafel (A) en bevestig de speeltafel met de standaard met vier schroeven (I).



Attentie

- Let erop dat de speeltafel en de standaard goed met de schroeven met elkaar verbonden zijn, daar anders de piano instabiel is en misschien in elkaar kan vallen.

8. Bevestig de koptelefoonhouder met de schroeven (K).

* Wanneer u de koptelefoonhouder niet nodig heeft, moet u hem samen met de handleiding goed bewaren.

9. Zet het instrument rechtop en trek de licht aangetrokken schroeven (H) met het * symbool stevig aan.

10. Sluit de netkabel aan de speeltafel aan en bevestig hem met de kabelhouders (J). (Controleer of de stekkerarretering in de juiste richting wijst en druk de stekker vast aan tot u een klik hoort.)

11. Draai aan de instelschroef (E) tot deze de bodem licht aanraakt en de pedaaleenheid ondersteunt.



Attentie

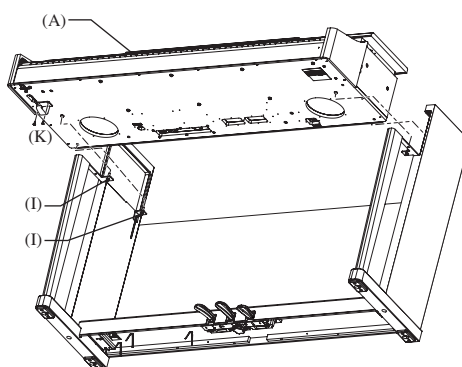
- Controleer dat de instelschroef (E) de bodem licht aanraakt. Dat steunt de pedaaleenheid en beschermt deze gelijktijdig tegen beschadigingen. Wanneer u het instrument transporteert, controleer dan dat u de instelschroef van tevoren verwijderd. Op de nieuwe standplaats brengt u de instelschroef weer correct aan.

12. Sluit de netkabel (L) aan de speeltafel aan.

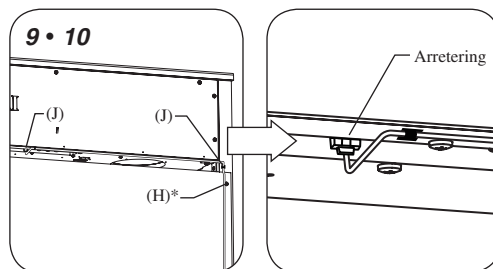
13. Trek de beschermfolie van de display.

De opbouw is nu afgesloten.

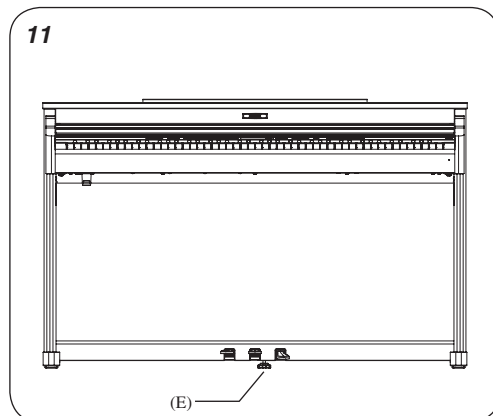
6 • 7 • 8



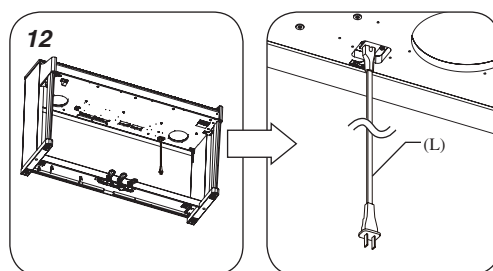
9 • 10



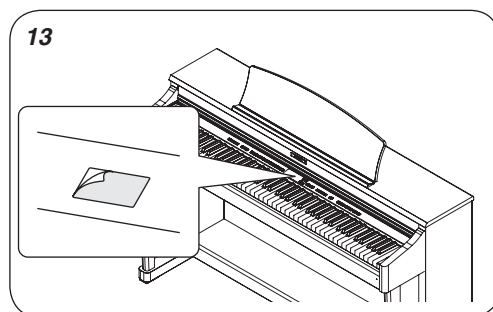
11



12



13



◇ OVERZICHT VAN DE PROGRAMMAWISSELNUMMERS

CATEGORIE	Sound	Multi Timbral Modus				
		Off (uit), On (aan) 1		On (aan) 2		
		Bank LSB	Prog #	Bank MSB	Bank LSB	Prog #
PIANO1	Concert Grand	0	1	121	0	1
	Studio Grand	0	2	121	1	1
	Mellow Grand	0	3	121	2	1
	Modern Piano	0	4	121	0	2
PIANO2	Concert Grand 2	0	5	95	16	1
	Studio Grand 2	0	6	95	17	1
	Mellow Grand 2	0	7	95	18	1
	Rock Piano	0	8	121	1	2
ELECTRIC PIANO	Classic E.P.	0	9	121	0	5
	Modern E.P.	0	10	121	0	6
	60's E.P.	0	11	121	3	5
	Modern E.P. 2	0	12	121	1	6
DRAWBAR	Jazz Organ	0	13	121	0	18
	Drawbar Organ	0	14	121	0	17
	Drawbar Organ 2	0	15	121	1	17
	Be 3	0	16	95	2	17
CHURCH ORGAN	Church Organ	0	17	121	0	20
	Diapason	0	18	95	7	20
	Full Ensemble	0	19	95	1	21
	Diapason Oct.	0	20	95	6	20
HARPSI&MALLETs	Harpsichord	0	21	121	0	7
	Harpsichord 2	0	22	121	3	7
	Vibraphone	0	23	121	0	12
	Clavi	0	24	121	0	8
STRINGS	Slow Strings	0	25	95	1	45
	String Pad	0	26	95	8	49
	Warm Strings	0	27	95	1	49
	String Ensemble	0	28	121	0	49
CHOIR&PAD	Choir	0	29	121	0	53
	Choir 2	0	30	95	53	54
	New Age	0	31	121	0	89
	Atmosphere	0	32	121	0	100
BASS	Wood Bass	0	33	121	0	33
	Electric Bass	0	34	121	0	34
	Fretless Bass	0	35	121	0	36
	W. Bass & Ride	0	36	95	1	33
OTHERS:PIANO	Jazz Grand	0	37	95	8	1
	New Age Piano	0	38	95	9	1
	New Age Piano 2	0	39	95	10	1
	New Age Piano 3	0	40	95	11	1
	Piano Octaves	0	41	95	1	1
	Electric Grand	0	42	121	0	3
	Electric Grand2	0	43	121	1	3
	Honky Tonk	0	44	121	0	4
	Wide Honky Tonk	0	45	121	1	4

CATEGORIE	Sound	Multi Timbral Modus				
		Off (uit), On (aan) 1		On (aan) 2		
		Bank LSB	Prog #	Bank MSB	Bank LSB	Prog #
OTHERS:E.PIANO	Dolce E.P.	0	46	95	2	5
	Crystal E.P.	0	47	95	1	6
	Tremolo E.P.	0	48	95	1	5
	Classic E.P. 2	0	49	121	1	5
	Classic E.P. 3	0	50	121	2	5
	New Age E.P.	0	51	95	2	6
	Modern E.P. 3	0	52	121	2	6
	Legend E.P.	0	53	121	3	6
	Phase E.P.	0	54	121	4	6
OTHERS: HARPSI&MALLET	Harpsichord Oct	0	55	121	1	7
	WideHarpsichord	0	56	121	2	7
	Synth Clavi	0	57	121	1	8
	Celesta	0	58	121	0	9
	Glockenspiel	0	59	121	0	10
	Music Box	0	60	121	0	11
	Wide Vibraphone	0	61	121	1	12
	Marimba	0	62	121	0	13
	Wide Marimba	0	63	121	1	13
	Xylophone	0	64	121	0	14
	Handbells	0	65	95	1	15
	Tubular Bells	0	66	121	0	15
	Church Bells	0	67	121	1	15
	Carillon	0	68	121	2	15
	Dulcimer	0	69	121	0	16
OTHERS:DRAWBAR	Soft Solo	0	70	95	8	17
	Drawbar Organ 3	0	71	95	1	17
	Jazzzer	0	72	95	1	18
	Hi-Lo	0	73	95	3	17
	Drawbar Organ 4	0	74	121	3	17
	ElectronicOrgan	0	75	95	9	17
	60's Organ	0	76	121	2	17
	Perc. Organ	0	77	121	1	18
	Perc. Organ 2	0	78	121	2	18
	Tibia Bass	0	79	95	14	18
	Rock Organ	0	80	121	0	19
OTHERS: CHURCH ORGAN	Principal Oct.	0	81	95	24	20
	Theater Organ	0	82	95	1	20
	8' Celeste	0	83	95	5	20
	Small Ensemble	0	84	95	8	20
	Reeds	0	85	95	10	20
	Chiffy Tibia	0	86	95	17	20
	Principal Pipe	0	87	95	22	20
	Church Organ 2	0	88	121	1	20
	Church Organ 3	0	89	121	2	20
	Reed Organ	0	90	121	0	21
	Puff Organ	0	91	121	1	21

CATEGORIE	Sound	Multi Timbral Modus				
		Off (uit), On (aan) 1		On (aan) 2		
		Bank LSB	Prog #	Bank MSB	Bank LSB	Prog #
OTHERS:ACCORDION	FrenchAccordion	0	92	121	0	22
	Fr. Accordion 2	0	93	95	1	22
	Accordion	0	94	121	1	22
	Accordion 2	0	95	95	2	22
	Blues Harmonica	0	96	95	2	23
	Harmonica	0	97	121	0	23
	Tango Accordion	0	98	121	0	24
OTHERS:GUITAR	FingerNylon Gtr	0	99	95	4	25
	Nylon Acoustic	0	100	121	0	25
	Nylon Acoustic2	0	101	121	2	25
	Nylon Acoustic3	0	102	121	3	25
	Ukulele	0	103	121	1	25
	Steel Guitar	0	104	121	0	26
	Steel Guitar 2	0	105	121	3	26
	12 String	0	106	121	1	26
	Mandolin	0	107	121	2	26
	Ballad Guitar	0	108	95	6	26
	Jazz Guitar	0	109	121	0	27
	Modern Jazz Gtr	0	110	95	10	27
	Pedal Steel	0	111	121	1	27
	Rhythm Guitar	0	112	121	2	28
	Electric Guitar	0	113	121	0	28
	E. Guitar 2	0	114	121	1	28
	E. Guitar 3	0	115	121	2	29
	Cutting Guitar	0	116	95	3	28
	Cutting Guitar2	0	117	121	1	29
	Cutting Guitar3	0	118	95	5	28
	Muted Electric	0	119	121	0	29
	Country Lead	0	120	121	3	29
	OverdriveGuitar	0	121	121	0	30
	Dynmic Ov.drive	0	122	121	1	30
	Distortion	0	123	121	0	31
	Dist Feedback	0	124	121	1	31
	Dist Rhythm	0	125	121	2	31
	E.Gtr Harmonics	0	126	121	0	32
	Guitar Feedback	0	127	121	1	32
OTHERS:BASS	Wood Bass 2	0	128	95	2	33
	Wood Bass 3	1	1	95	4	33
	Wood Bass 4	1	2	95	5	33
	Electric Bass 2	1	3	95	5	34
	Electric Bass 3	1	4	95	6	34
	FingerSlap Bass	1	5	121	1	34
	Pick Bass	1	6	121	0	35
	Slap Bass	1	7	121	0	37
	Slap Bass 2	1	8	121	0	38

CATEGORIE	Sound	Multi Timbral Modus				
		Off (uit), On (aan) 1		On (aan) 2		
		Bank LSB	Prog #	Bank MSB	Bank LSB	Prog #
OTHERS:BASS	Synth Bass	1	9	121	0	39
	Synth Bass 2	1	10	121	0	40
	Synth Bass 3	1	11	121	2	39
	Synth Bass 4	1	12	121	1	40
	Warm Synth Bass	1	13	121	1	39
	Clavi Bass	1	14	121	3	39
	Hammer Bass	1	15	121	4	39
	Rubber Bass	1	16	121	2	40
	Attack Bass	1	17	121	3	40
OTHERS: STRINGS&ORCHINST	Violin	1	18	121	0	41
	Slow Violin	1	19	121	1	41
	Viola	1	20	121	0	42
	Cello	1	21	121	0	43
	Contrabass	1	22	121	0	44
	Tremolo Strings	1	23	121	0	45
	Strings & Brass	1	24	121	1	49
	60's Strings	1	25	121	2	49
	Strings sf.	1	26	95	9	49
	StringEnsemble2	1	27	121	0	50
	Synth Strings	1	28	121	0	51
	Synth Strings 2	1	29	121	0	52
	Synth Strings 3	1	30	121	1	51
	Pizzicato	1	31	121	0	46
	Harp	1	32	121	0	47
	Celtic Harp	1	33	121	1	47
	Timpani	1	34	121	0	48
	Choir 3	1	35	121	1	53
OTHERS:CHOIR&HIT	Voice Oohs	1	36	121	0	54
	Humming	1	37	121	1	54
	Synth Vocal	1	38	121	0	55
	Analog Voice	1	39	121	1	55
	Orchestra Hit	1	40	121	0	56
	Bass Hit Plus	1	41	121	1	56
	6th Hit	1	42	121	2	56
	Euro Hit	1	43	121	3	56
	Trumpet	1	44	121	0	57
OTHERS:BRASS	Solo Trumpet	1	45	121	1	57
	Flugel Horn	1	46	95	1	57
	SentimentalBone	1	47	95	7	58
	Trombone	1	48	121	0	58
	Trombone 2	1	49	121	1	58
	Bright Trombone	1	50	121	2	58
	Tuba	1	51	121	0	59
	CupMute Trumpet	1	52	95	1	60
	CupMuteTrombone	1	53	95	2	60
	Muted Trumpet	1	54	121	0	60
	Muted Trumpet 2	1	55	121	1	60

CATEGORIE	Sound	Multi Timbral Modus				
		Off (uit), On (aan) 1		On (aan) 2		
		Bank LSB	Prog #	Bank MSB	Bank LSB	Prog #
OTHERS:BRASS	French Horns	1	56	121	0	61
	Warm FrenchHorn	1	57	121	1	61
	Brass Section	1	58	121	0	62
	Brass Section 2	1	59	121	1	62
	Synth Brass	1	60	121	0	63
	Synth Brass 2	1	61	121	0	64
	Synth Brass 3	1	62	121	1	63
	Synth Brass 4	1	63	121	1	64
	Jump Brass	1	64	121	3	63
	Analog Brass	1	65	121	2	63
	Analog Brass 2	1	66	121	2	64
OTHERS:REED	Oboe & Strings	1	67	95	5	69
	Soprano Sax	1	68	121	0	65
	Alto Sax	1	69	121	0	66
	Soft Tenor Sax	1	70	95	2	67
	Tenor Sax	1	71	121	0	67
	Baritone Sax	1	72	121	0	68
	Oboe	1	73	121	0	69
	English Horn	1	74	121	0	70
	Bassoon	1	75	121	0	71
	Clarinet	1	76	121	0	72
OTHERS:PIPE	Flute & Strings	1	77	95	8	74
	Piccolo	1	78	121	0	73
	Jazz Flute	1	79	95	1	74
	Big Band Winds	1	80	95	2	74
	OrchestralWinds	1	81	95	3	74
	Flute	1	82	121	0	74
	Ballad Flute	1	83	95	13	74
	Recorder	1	84	121	0	75
	Pan Flute	1	85	121	0	76
	Blown Bottle	1	86	121	0	77
	Shakuhachi	1	87	121	0	78
	Whistle	1	88	121	0	79
	Ocarina	1	89	121	0	80
OTHERS:SYNTH LEAD	Square	1	90	121	0	81
	Square 2	1	91	121	1	81
	Sine	1	92	121	2	81
	Classic Synth	1	93	121	0	82
	Classic Synth 2	1	94	121	1	82
	Lead	1	95	121	2	82
	Classic Synth 3	1	96	121	3	82
	SequencedAnalog	1	97	121	4	82
	Caliope	1	98	121	0	83
	Chiff	1	99	121	0	84
	Charang	1	100	121	0	85
	Wire Lead	1	101	121	1	85
	Voice	1	102	121	0	86

CATEGORIE	Sound	Multi Timbral Modus				
		Off (uit), On (aan) 1		On (aan) 2		
		Bank LSB	Prog #	Bank MSB	Bank LSB	Prog #
OTHERS:SYNTH LEAD	Fifth	1	103	121	0	87
	Bass & Lead	1	104	121	0	88
	Soft Wire Lead	1	105	121	1	88
OTHERS:SYNTH PAD	Itopia	1	106	121	1	92
	New Age 2	1	107	95	1	89
	New Age 3	1	108	95	2	89
	New Age 4	1	109	95	3	89
	Warm Pad	1	110	121	0	90
	Sine Pad	1	111	121	1	90
	Bright Warm Pad	1	112	95	1	90
	Polysynth	1	113	121	0	91
	Choir	1	114	121	0	92
	Bowed	1	115	121	0	93
	Metallic	1	116	121	0	94
	Halo	1	117	121	0	95
	Sweep	1	118	121	0	96
	Multi Sweep	1	119	95	1	96
OTHERS:SYNTH SFX	Rain Pad	1	120	121	0	97
	Soundtrack	1	121	121	0	98
	Crystal	1	122	121	0	99
	Synth Mallet	1	123	121	1	99
	Brightness	1	124	121	0	101
	Brightness 2	1	125	95	1	101
	Goblin	1	126	121	0	102
	Echoes	1	127	121	0	103
	Echo Bell	1	128	121	1	103
	Echo Pan	2	1	121	2	103
	Sci-Fi	2	2	121	0	104
OTHERS:ETHNIC	Sitar	2	3	121	0	105
	Sitar 2	2	4	121	1	105
	Banjo	2	5	121	0	106
	Shamisen	2	6	121	0	107
	Koto	2	7	121	0	108
	Taisho Koto	2	8	121	1	108
	Kalimba	2	9	121	0	109
	Bag Pipe	2	10	121	0	110
	Fiddle	2	11	121	0	111
	Shanai	2	12	121	0	112
OTHERS:PERCUSSION	Tinkle Bell	2	13	121	0	113
	Agogo	2	14	121	0	114
	Steel Drums	2	15	121	0	115
	Woodblock	2	16	121	0	116
	Castanet	2	17	121	1	116
	Taiko Drums	2	18	121	0	117
	Concert BD	2	19	121	1	117
	Melodic Toms	2	20	121	0	118
	Melodic Toms 2	2	21	121	1	118

CATEGORIE	Sound	Multi Timbral Modus				
		Off (uit), On (aan) 1		On (aan) 2		
		Bank LSB	Prog #	Bank MSB	Bank LSB	Prog #
OTHERS:PERCUSSION	Synth Drum	2	22	121	0	119
	Rhythm Box Tom	2	23	121	1	119
	Electric Drum	2	24	121	2	119
	Reverse Cymbal	2	25	121	0	120
	Gtr Fret Noise	2	26	121	0	121
	GtrCuttingNoise	2	27	121	1	121
	CuttingNoise 2	2	28	95	1	121
	Ac Bass Slap	2	29	121	2	121
OTHERS:SFX	Breath Noise	2	30	121	0	122
	Flute Key Click	2	31	121	1	122
	Seashore	2	32	121	0	123
	Rain	2	33	121	1	123
	Thunder	2	34	121	2	123
	Wind	2	35	121	3	123
	Stream	2	36	121	4	123
	Bubble	2	37	121	5	123
	Bird Tweet	2	38	121	0	124
	Dog Barking	2	39	121	1	124
	Horse Gallop	2	40	121	2	124
	Bird Tweet 2	2	41	121	3	124
	Telephone	2	42	121	0	125
	Telephone 2	2	43	121	1	125
	Door Creak	2	44	121	2	125
	Door Slam	2	45	121	3	125
	Scratch	2	46	121	4	125
	Wind Chime	2	47	121	5	125
	Helicopter	2	48	121	0	126
	Car Engine	2	49	121	1	126
	Car Stopping	2	50	121	2	126
	Car Passing	2	51	121	3	126
	Car Crash	2	52	121	4	126
	Siren	2	53	121	5	126
	Train	2	54	121	6	126
	Jet Plane	2	55	121	7	126
	Starship	2	56	121	8	126
	Burst Noise	2	57	121	9	126
	Applause	2	58	121	0	127
	Laughing	2	59	121	1	127
	Screaming	2	60	121	2	127
	Punch	2	61	121	3	127
	Heartbeat	2	62	121	4	127
	Foot Step	2	63	121	5	127
	Gunshot	2	64	121	0	128
	Machine Gun	2	65	121	1	128
	Laser Gun	2	66	121	2	128
	Explosion	2	67	121	3	128

CATEGORIE	Sound	Multi Timbral Modus				
		Off (uit), On (aan) 1		On (aan) 2		
		Bank LSB	Prog #	Bank MSB	Bank LSB	Prog #
OTHERS:DRUMKIT	Standard Set	2	68	120	0	1
	Room Set	2	69	120	0	9
	Power Set	2	70	120	0	17
	Electronic Set	2	71	120	0	25
	Analog Set	2	72	120	0	26
	Jazz Set	2	73	120	0	33
	Brush Set	2	74	120	0	41
	Orchestra Set	2	75	120	0	49
	SFX Set	2	76	120	0	57
	Ambience Set	2	77	120	0	1
	Platinum Set	2	78	120	0	1
	Ballad Set	2	79	120	0	1

*1

*2

*3

*1 Exclusive message (F0, 40, 7F, 33, 04, 08, 10, ch, 7F, 02, F7) is required after the Program Change message.
*2 Exclusive message (F0, 40, 7F, 33, 04, 08, 10, ch, 7F, 04, F7) is required after the Program Change message.
*3 Exclusive message (F0, 40, 7F, 33, 04, 08, 10, ch, 7F, 05, F7) is required after the Program Change message.
,ch' is MIDI channel number (00~0F)

◇ DRUM SOUND INDELING

	Standard Set	Room Set	Power Set	Electronic Set
	C#			
	D			
	D#	High Q	High Q	High Q
	E	Slap	Slap	Slap
	F	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push
	F#	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull
	G	Sticks	Sticks	Sticks
	G#	Square Click	Square Click	Square Click
	A	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
	A#	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
	B	Acoustic Bass Drum	Acoustic Bass Drum	Acoustic Bass Drum
C1	C	Bass Drum 1	Power Kick Drum	Electric Bass Drum
	C#	Side Stick	Side Stick	Side Stick
	D	Acoustic Snare	Power Snare Drum	Electric Snare 1
	D#	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
	E	Electric Snare	Electric Snare	Electric Snare 2
	F	Low Floor Tom	Power Low Tom 2	Electric Low Tom 2
	F#	Closed Hi-hat	Closed Hi-hat	Closed Hi-hat
	G	High Floor Tom	Power Low Tom 1	Electric Low Tom 1
	G#	Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat
	A	Low Tom	Power Mid Tom 2	Electric Mid Tom 2
	A#	Open Hi-hat	Open Hi-hat	Open Hi-hat
	B	Low-Mid Tom	Power Mid Tom 1	Electric Mid Tom 1
C2	C	High-Mid Tom	Power Hi Tom 2	Electric Hi Tom 2
	C#	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1
	D	Hi Tom	Power Hi Tom 1	Electric Hi Tom 1
	D#	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1
	E	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Reverse Cymbal
	F	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
	F#	Tambourine	Tambourine	Tambourine
	G	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal
	G#	Cowbell	Cowbell	Cowbell
	A	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2
	A#	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap
	B	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2
C3	C	High Bongo	High Bongo	High Bongo
	C#	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo
	D	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga
	D#	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Analog Mid Conga
	E	Low Conga	Low Conga	Analog Low Conga
	F	High Timbale	High Timbale	High Timbale
	F#	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
	G	High Agogo	High Agogo	High Agogo
	G#	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
	A	Cabasa	Cabasa	Cabasa
	A#	Maracas	Maracas	Maracas
	B	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle
C4	C	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle
	C#	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
	D	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
	D#	Claves	Claves	Claves
	E	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block
	F	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block
	F#	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
	G	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
	G#	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle
	A	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle
	A#	Shaker	Shaker	Shaker
	B	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C5	C	Bell Tree	Bar Chimes	Bar Chimes
	C#	Castanets	Castanets	Castanets
	D	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
	D#	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
	E			

	Analog Set	Jazz Set	Brush Set	Orchestra Set
	C#			
	D			
	D#	High Q	High Q	Closed Hi-hat 2
	E	Slap	Slap	Pedal Hi-hat
	F	Scratch Push	Scratch Push	Open Hi-hat 2
	F#	Scratch Pull	Scratch Pull	Ride Cymbal 1
	G	Sticks	Sticks	Sticks
	G#	Square Click	Square Click	Square Click
	A	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
	A#	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
	B	Acoustic Bass Drum	Jazz Kick 2	Concert BD 2
C1	C	Analog Bass Drum	Jazz Kick 1	Concert BD 1
	C#	Analog Rim Shot	Side Stick	Side Stick
	D	Analog Snare 1	Acoustic Snare	Concert SD
	D#	Hand Clap	Hand Clap	Castanets
	E	Electric Snare	Electric Snare	Concert SD
	F	Analog Low Tom 2	Low Floor Tom	Timpani F
	F#	Analog CHH 1	Closed Hi-hat	Timpani F#
	G	Analog Low Tom 1	High Floor Tom	Timpani G
	G#	Analog CHH 2	Pedal Hi-hat	Timpani G#
	A	Analog Mid Tom 2	Low Tom	Timpani A
	A#	Analog OHH	Open Hi-hat	Timpani A#
	B	Analog Mid Tom 1	Low-Mid Tom	Timpani B
C2	C	Analog Hi Tom 2	High-Mid Tom	Timpani c
	C#	Analog Cymbal	Crash Cymbal 1	Timpani c#
	D	Analog Hi Tom 1	Hi Tom	Timpani d
	D#	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Timpani d#
	E	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Timpani e
	F	Ride Bell	Ride Bell	Timpani f
	F#	Tambourine	Tambourine	Tambourine
	G	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal
	G#	Analog Cowbell	Cowbell	Cowbell
	A	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Concert Cymbal 2
	A#	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap
	B	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Concert Cymbal 1
C3	C	High Bongo	High Bongo	High Bongo
	C#	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo
	D	Analog Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga
	D#	Analog Mid Conga	Open Hi Conga	Open Hi Conga
	E	Analog Low Conga	Low Conga	Low Conga
	F	High Timbale	High Timbale	High Timbale
	F#	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
	G	High Agogo	High Agogo	High Agogo
	G#	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
	A	Cabasa	Cabasa	Cabasa
	A#	Analog Maracas	Maracas	Maracas
	B	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle
C4	C	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle
	C#	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
	D	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
	D#	Analog Claves	Claves	Claves
	E	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block
	F	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block
	F#	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
	G	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
	G#	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle
	A	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle
	A#	Shaker	Shaker	Shaker
	B	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C5	C	Bar Chimes	Bar Chimes	Bar Chimes
	C#	Castanets	Castanets	Castanets
	D	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
	D#	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
	E			Applause

	SFX Set	Ambience Set	Platinum Set	Ballad Set
	C#	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
	D	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap
	D#	High Q	High Q	High Q
	E	Slap	Slap	Slap
	F	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push
	F#	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull
	G	Sticks	Sticks	Sticks
	G#	Square Click	Square Click	Square Click
	A	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
	A#	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
	B	Ambi BD2	Plat BD2	Bala BD2
C1	C	Ambi BD1	Plat BD1	Bala BD1
	C#	Ambi Rim	Plat Rim	Plat Rim
	D	Ambi SD1	Plat SD1	Bala SD1
	D#	Ambi Clap	Ambi Clap	Ambi Clap
	E	Ambi SD2	Plat SD2	Bala SD2
	F	AmbiLowTom2	FunkLowTom2	FunkLowTom2
	F#	Ambi HHC	Funk HHC	Funk HHC
	G	AmbiLowTom1	FunkLowTom1	FunkLowTom1
	G#	Ambi HHP	Funk HHP	Funk HHP
	A	AmbiMidTom2	FunkMidTom2	FunkMidTom2
	A#	Ambi HHO	Funk HHO	Funk HHO
	B	AmbiMidTom1	FunkMidTom1	FunkMidTom1
C2	C	AmbiHiTom2	FunkHiTom2	FunkHiTom2
	C#	Ambi Crash1	Funk Crash1	Ambi Crash1
	D	AmbiHiTom1	FunkHiTom1	FunkHiTom1
	D#	Ambi Ride1	Ambi Ride1	Ambi Ride1
	E	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal
	F	Ambi Cup	Ambi Cup	Ambi Cup
	F#	Tambourlne	Tambourlne	Tambourlne
	G	Funk Splash	Funk Splash	Funk Splash
	G#	Cowbell	Cowbell	Cowbell
	A	Funk Crash2	Funk Crash2	Funk Crash2
	A#	Vibra slap	Vibra slap	Vibra slap
	B	Ambi Ride2	Ambi Ride2	Ambi Ride2
C3	C	Hi Bongo	Hi Bongo	Hi Bongo
	C#	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo
	D	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga
	D#	Hi Conga	Hi Conga	Hi Conga
	E	Low Conga	Low Conga	Low Conga
	F	Hi Timbale	Hi Timbale	Hi Timbale
	F#	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
	G	Hi Agogo	Hi Agogo	Hi Agogo
	G#	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
	A	Cabasa	Cabasa	Cabasa
	A#	Maracas	Maracas	Maracas
	B	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle
C4	C	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle
	C#	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
	D	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
	D#	Claves	Claves	Claves
	E	Hi Wood Blk	Hi Wood Blk	Hi Wood Blk
	F	Low Wood Blk	Low Wood Blk	Low Wood Blk
	F#	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
	G	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
	G#	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle
	A	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle
	A#	Shaker	Shaker	Shaker
	B	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C5	C	Bar Chimes	Bar Chimes	Bar Chimes
	C#	Castanets	Castanets	Castanets
	D	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
	D#	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
	E			

◇ RHYTHM SECTION STYLE LISTE

Genre	Display	Style Name	Genre	Display	Style Name
16th Swing	FnkShuffle1	Funk Shuffle 1	8th Straight	8Beat1	8 Beat 1
	FnkShuffle2	Funk Shuffle 2		8Beat2	8 Beat 2
	HipHop1	Hip Hop 1		SmoothBeat	Smooth Beat
	HipHop2	Hip Hop 2		Pop1	Pop 1
	HipHop3	Hip Hop 3		Pop2	Pop 2
	HipHop4	Hip Hop 4		RideBeat	Ride Beat
	16Shuffle1	16 Shuffle 1		SlipBeat	Slip Beat
	16Shuffle2	16 Shuffle 2	8th Rock	JazzRock	Jazz Rock
	16Shuffle3	16 Shuffle 3		8Beat3	8 Beat 3
16th Funk	FunkyBeat1	Funky Beat 1		RockBeat1	Rock Beat 1
	FunkyBeat2	Funky Beat 2		RockBeat2	Rock Beat 2
	FunkyBeat3	Funky Beat 3		RockBeat3	Rock Beat 3
	Funk1	Funk 1		RockBeat4	Rock Beat 4
	Funk2	Funk 2		Blues/Rock	Blues/Rock
	Funk3	Funk 3		HeavyBeat	Heavy Beat
16th Straight	JazzFunk	Jazz Funk		HardRock	Hard Rock
	16Beat1	16 Beat 1		SurfRock	Surf Rock
	16Beat2	16 Beat 2		R&B	R&B
	16Beat3	16 Beat 3	8th Swing	Motown1	Motown 1
	16Beat4	16 Beat 4		FastShuffle	8th Fast Shuffle
	RimBeat	Rim Beat		Motown2	Motown 2
	RollBeat	Roll Beat		GsplShuffle	Gospel Shuffle
	LightRide1	Light Ride 1		Ragtime	Ragtime
	DixieRock	Dixie Rock		Cntry2Beat	Country 2 Beat
16th Latin	SurdoSamba	Surdo Samba	Triplet/Waltz	TrpltRock1	Triplet Rock 1
	LatinGroove	Latin Groove		TrpltRock2	Triplet Rock 2
	LightSamba	Light Samba		Bembe	Bembe
	Songo	Songo		RockShuffle	Rock Shuffle
	Samba	Samba		Boogie	Boogie
	Merenge	Merenge		Triplet1	Triplet 1
16th Dance/Techno	FunkyBeat4	Funky Beat 4		Triplet2	Triplet 2
	16Beat5	16 Beat 5		Reggae	Reggae
	Disco1	Disco 1		GsplBallad	Gospel Ballad
	Disco2	Disco 2		Waltz	Waltz
	Techno1	Techno 1		H.H.Swing	H.H. Swing
	Techno2	Techno 2		RideSwing	Ride Swing
	Techno3	Techno 3		Fast4Beat	Fast 4 Beat
	HeavyDance	Heavy Dance		AfroCuban	Afro Cuban
16th Ballad	Ballad1	Ballad 1		JazzWaltz1	Jazz Waltz 1
	Ballad2	Ballad 2		JazzWaltz2	Jazz Waltz 2
	Ballad3	Ballad 3		5/4Swing	5/4 Swing
	Ballad4	Ballad 4	Latin	H.H.Bossa	H.H. Bossa Nova
	Ballad5	Ballad 5		RideBossa	Ride Bossa Nova
	LightRide2	Light Ride 2		Beguine	Beguine
	ElectroPop1	Electro Pop 1		Mambo	Mambo
	ElectroPop2	Electro Pop 2		ChaCha	Cha Cha
	16Shuffle4	16 Shuffl e 4		Tango	Tango
8th Ballad	SlowJam	Slow Jam		Habanera	Habanera
	SlowRock	Slow Rock			
	R&B Ballad	R&B Ballad			
	50'sTriplet	Triplet 50's Ballad			
	R&BTriplet	Triplet R&B Ballad			

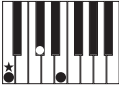
◇ RHYTHM SECTION CHORD TYPEN

Dit volgende overzicht toont de akkoordtypes die door de Rhythm Section worden herkend. Ieder akkoord kan gespeeld worden wanneer de met het ● symbool gemarkeerde toetsen worden gedrukt. Bovendien kunnen de akkoordtypes Dur (grote terts), Moll (kleine terts), dominant-septime-akkoord (7) en Dur-akkoord met grote septime (M7) gespeeld worden, wanneer men alleen die toetsen indrukt die met een ★ symbool gemarkeerd zijn.

Akkoordnaam	noten	Akkoordnaam	noten	Akkoordnaam	noten
C Maj		D^b Maj (C[#])		D Maj	
C sus4		D^b sus4 (C[#])		D sus4	
C aug		D^b aug (C[#])		D aug	
C min		D^b min (C[#])		D min	
C M7		D^b M7 (C[#])		D M7	
C 6		D^b 6 (C[#])		D 6	
C m7		D^b m7 (C[#])		D m7	
C mM7		D^b mM7 (C[#])		D mM7	
C m6		D^b m6 (C[#])		D m6	
C 7		D^b 7 (C[#])		D 7	
C 7⁽⁵⁾		D^b 7⁽⁵⁾ (C[#])		D 7⁽⁵⁾	
C 7^(#5)		D^b 7^(#5) (C[#])		D 7^(#5)	
C 7sus4		D^b 7sus4 (C[#])		D 7sus4	
C m7⁽⁵⁾		D^b m7⁽⁵⁾ (C[#])		D m7⁽⁵⁾	
C dim		D^b dim (C[#])		D dim	
andere C		andere D^b (C[#])		andere D	

Akkoordnaam	noten	Akkoordnaam	noten	Akkoordnaam	noten
E^b Maj (D [#])		E Maj		F Maj	
E^b sus4 (D [#])		E sus4		F sus4	
E^b aug (D [#])		E aug		F aug	
E^b min (D [#])		E min		F min	
E^b M7 (D [#])		E M7		F M7	
E^b 6 (D [#])		E 6		F 6	
E^b m7 (D [#])		E m7		F m7	
E^b mM7 (D [#])		E mM7		F mM7	
E^b m6 (D [#])		E m6		F m6	
E^b 7 (D [#])		E 7		F 7	
E^b 7⁽⁵⁾ (D [#])		E 7⁽⁵⁾		F 7⁽⁵⁾	
E^b 7^(#5) (D [#])		E 7^(#5)		F 7^(#5)	
E^b 7sus4 (D [#])		E 7sus4		F 7sus4	
E^b m7⁽⁵⁾ (D [#])		E m7⁽⁵⁾		F m7⁽⁵⁾	
E^b dim (D [#])		E dim		F dim	
andere E^b (D [#])		andere E		andere F	

Akkoordnaam	noten	Akkoordnaam	noten	Akkoordnaam	noten
G^b Maj (F [#])		G Maj		A^b Maj (G [#])	
G^b sus4 (F [#])		G sus4		A^b sus4 (G [#])	
G^b aug (F [#])		G aug		A^b aug (G [#])	
G^b min (F [#])		G min		A^b min (G [#])	
G^b M7 (F [#])		G M7		A^b M7 (G [#])	
G^b 6 (F [#])		G 6		A^b 6 (G [#])	
G^b m7 (F [#])		G m7		A^b m7 (G [#])	
G^b mM7 (F [#])		G mM7		A^b mM7 (G [#])	
G^b m6 (F [#])		G m6		A^b m6 (G [#])	
G^b 7 (F [#])		G 7		A^b 7 (G [#])	
G^b 7⁽⁵⁾ (F [#])		G 7⁽⁵⁾		A^b 7⁽⁵⁾ (G [#])	
G^b 7^(#5) (F [#])		G 7^(#5)		A^b 7^(#5) (G [#])	
G^b 7sus4 (F [#])		G 7sus4		A^b 7sus4 (G [#])	
G^b m7⁽⁵⁾ (F [#])		G m7⁽⁵⁾		A^b m7⁽⁵⁾ (G [#])	
G^b dim (F [#])		G dim		A^b dim (G [#])	
andere G^b (F [#])		andere G		andere A^b (G [#])	

Akkoordnaam	noten	Akkoordnaam	noten	Akkoordnaam	noten
A Maj		B^b Maj (A[#])		B Maj	
A sus4		B^b sus4 (A[#])		B sus4	
A aug		B^b aug (A[#])		B aug	
A min		B^b min (A[#])		B min	
A M7		B^b M7 (A[#])		B M7	
A 6		B^b 6 (A[#])		B 6	
A m7		B^b m7 (A[#])		B m7	
A mM7		B^b mM7 (A[#])		B mM7	
A m6		B^b m6 (A[#])		B m6	
A 7		B^b 7 (A[#])		B 7	
A 7⁽⁵⁾		B^b 7⁽⁵⁾ (A[#])		B 7⁽⁵⁾	
A 7^(#5)		B^b 7^(#5) (A[#])		B 7^(#5)	
A 7sus4		B^b 7sus4 (A[#])		B 7sus4	
A m7⁽⁵⁾		B^b m7⁽⁵⁾ (A[#])		B m7⁽⁵⁾	
A dim		B^b dim (A[#])		B dim	
andere A		andere B^b (A[#])		andere B	

◇ PRESET CHORD PROGRESSION STYLES

Het volgende overzicht van de Preset Chord Progression Styles kan door de Rhythm Section in de CN43 worden gebruikt.

De Preset Chord Progression Styles hebben een lengte van 8, 12, of 16 maten. De maten en de betreffende akkoorden vindt u in het volgende overzicht. Wanneer in een vakje geen akkoord vermeld is, wordt het vorige akkoord gespeeld.

De gecompliceerde akkoordnamen zoals bijv. 'F#m7(b5)', worden in vereenvoudigde vorm in de display aangegeven. Twee akkoordnamen in een vakje (bijv. 'D/C') betekenen dat de eerste letter het akkoord aangeeft en de tweede de bas.

Display	Aantal maten	Reeks akkoorden															
		1 (9)				2 (10)				3 (11)				4 (12)			
Chord1	8	CM7				Bm7(♭5)		B♭7		Am7				Gm7	C7	FM7	
Chord2	12	F#m7(♭5)				B7				Em7				A7		F#m7(♭5)	
Chord3	8	Dm7								G7sus4							
Chord4	8	C												F			
Chord5	8	C7								A♭7				B♭7		C7	
Chord6	16	Cm7								G7sus4				G7sus4		Cm7	
Chord7	12	Em7	Am7			D7(#5)				G7				G7		Em7	
Chord8	8	CM7				Dm7	G7sus4			CM7	Am7			Dm7	G7sus4	CM7	Am7
Chord9	8	C7								B♭7				Dm7			
Chord10	16	C7								E♭7				F7			
Chord11	8	C7								E♭7				F7			
Chord12	8	Cm7								F7				C7			
Chord13	8	A♭M7				D♭M7				Gm7				C7		A♭M7	
Chord14	8	A♭7				G7(#5)				Cm7				F7		G7(#5)	
Chord15	8	C7												A♭7		F7	
Chord16	16	A♭M7								Gm7				A♭M7		A♭M7	
Chord17	8	C				CM7				C7				FM7		FM7	
Chord18	8	CM7								Dm7				Gaug		CM7	
Chord19	16	A♭M7				B♭7				E♭M7				A7		A♭M7	
Chord20	8	C								Gm7				C7		A♭M7	
Chord21	8	C				G				B♭				F		A♭	
Chord22	8	CM7				B7(#5)	B7			B♭6				A7		A♭M7	
Chord23	8	A♭/B♭				CM7				A♭/B♭				E♭M7		BM7	
Chord24	8	C7												G7			
Chord25	8	F7								C7						F7	
Chord26	8	CM7				G7(#5)				Gm7	C7			FM7		Fm7	B♭7
Chord27	8	C7sus4														B♭7sus4	
Chord28	16	CM7								C7						CM7	
Chord29	8	F#m7(♭5)				B7				Em7				A7		F#m7(♭5)	
Chord30	16	Cm	CmM7			CM7	Am7(♭5)			A♭M7				G7(#5)		Cm	CmM7
Chord31	8	Fm7				B♭7				E♭M7				A♭M7		Dm7(♭5)	
Chord32	8	Fm7				B♭7				E♭M7				A♭M7		Dm7(♭5)	
Chord33	8	C				Dm				G	F			C		A7	
Chord34	16	C7								F7						C7	
Chord35	8	C				F7				G7				F7		C7	
Chord36	8	A♭M7				A♭M7				B♭				Gm7		C	
Chord37	16	C				Em7				Am7				C		Em7	
Chord38	8	Am7				Em7				Am7				G7		Am7	
Chord39	8	Em7								Dm7						Em7	
Chord40	8	C7												B♭7sus4		B♭7sus4	
Chord41	8	C7				B♭/C				B♭m7				B♭7		C7	
Chord42	8	C7								A♭/B♭				B♭		C7	
Chord43	8	C7								Em7				Gm7/C		F/C	
Chord44	12	FM7								Bm7(♭5)				D7		F7	
Chord45	8	Dm7				G7				C6						Em7	
Chord46	8	C				Am				F				C	G	C	
Chord47	8	Em7				Am7				Dm7				G7		Em7	
Chord48	8	FM7				Em7				FM7				Am7		Fm7	B♭7
Chord49	8	FM7				Em7				FM7				Em7	C7sus4	FM7	
Chord50	8	CM7				FM7				CM7				FM7	E7	AM7	
Chord51	8	A♭M7				Gm7				B♭m7				A♭M7	A♭7	D♭M7	
Chord52	8	C				G/B				Gm/B♭				F/A		A♭6	
Chord53	8	F				F#dim				C/G				E7/G#		Am7	
Chord54	8	CM7				B♭M7				CM7				B♭M7		Am7	
Chord55	8	F#m7(♭5)				F7				Em7				A7	A7(#5)	Dm7	
Chord56	8	FM7				FmM7				Em7	E7			Am7		Dm7	
Chord57	8	CM7				FM7				Bm7(♭5)	E7			Am7	C7	FM7	
Chord58	8	C				G/B				F/A	C/G			D7/F#		C	G/B
Chord59	8	CM7				FM7				Dm7				G7sus4	G7	FM7	G7

Display	Aantal maten	Reeks akkoorden															
		1 (9)		2 (10)		3 (11)		4 (12)		5 (13)		6 (14)		7 (15)		8 (16)	
Chord59	8	FM7		CM7		FM7		CM7		Em7(♭5)	A7	Dm7		Fm7		G7sus4	G7
Chord60	8	C		F		C		F		Am		Dm		G			
Chord61	8	C		F		C		F		G		Am		F	G	C	
Chord62	8	C	Am	Dm	G	C	Am	Dm	G	Em	Am	Dm	G7	Em	Am	Dm	G7
Chord63	8	Cm7	Gm7	CM7	Gm7	Cm7	Gm7	Cm7	Gm7	Fm7				G7	A♭7	G7	
Chord64	8	C		CM7		C7		F		Dm7		Am7		D7		G7	
Chord65	16	Cm7				F7				Cm7				F7			
		Fm7		B♭7		Cm7		C7		Fm7		F#dim		G7(#5)			
Chord66	8	C				Am				Dm		G		C			
Chord67	16	Am7		D7		G7sus4		C		Am7		D7		G7sus4		C	
		Fm7		E7		Am7		D7		G7sus4				C			
Chord68	16	C7								F7							
		C7												G7		F7	
Chord69	8	Cm7								B♭7sus4							
Chord70	8	Dm7				E♭7sus4				Dm7				E♭7sus4		E♭7sus4	
Chord71	8	C7				F7				B♭7		G7		C7		F7	
Chord72	8	C7				E♭7				B♭		F		C		G7	
Chord73	12	C				F				C				G		F	
		C		F		C		F									
Chord74	8	Cm						B♭		A♭7				Cm		D♭7	
		C				F7				C				B♭		C	
Chord75	16	C7				C7				G7				C7			
		G7				B♭7				C7				B♭7		F7	
Chord76	8	C7				B♭7				C7				B♭7		F7	
Chord77	8	C		G7		C7		F7		C		F	G7	C	F	C	G7
		C				CM7				C7				F			
Chord78	16	Dm7		G7		Em7		Am7		Dm7		G7		C			
Chord79	8	C7		F7		C7		F7		D7		G7		D7		G7	
Chord80	16	C		G7				C				G7				C	
		F		C		G7		C	C7	F		C		D7		G7	
Chord81	16	C		C7		F		C						G7			
		C		C7		F		C				G7		C			
Chord82	8	C7		F7		C7				F7		Dm7		G7		F7	
Chord83	8	C				B♭		D		F				A♭		G	
Chord84	8	C7sus4	C7	C7sus4		B♭7sus4	B♭7	B♭7sus4		A♭7sus4	A♭7	A♭7sus4		G7sus4	G7	G7sus4	
Chord85	8	C				G				F		B♭		C		G	
Chord86	12	C6						C7		F7				C6			
		G7		F7		C6											
Chord87	8	C	G	Em7	Am7	Dm7	D7	G7		C	G	Em7	A7	Dm7	G7	C	
		C		CM7	C7	F		Fm6		Em7		A7		Dm7		G7	
Chord88	16	C		CM7	C7	F		Fm6		Em7	A7	Dm7	G7	C	Fm6	C	
		F		G7		Em7		Am7		Dm7		G7		C	CM7	C7	
Chord89	16	F		Fm6		Em7		A7		D7sus4		D7		G7sus4		G7	
Chord90	8	C		F		C		G7		C		F		C	G7	C	
Chord91	16	C				G				B♭				Am			
		F				C				D7				G7			
Chord92	12	C9		F13		C9	A7(♭13)			F13				C9		A7(♭13)	
		Dm9		G13		C9		Dm9	G13								
Chord93	16	C		CM7		C7		FM7		Dm		DmM7		Dm7		G7	
		C		CM7		Em7(♭5)		A7		Dm7		Fm7		Em7	A7	Dm7	G7
Chord94	16	Fm7		B♭7		E♭M7		E♭6		E♭m7		A♭7		D♭M7		D♭6	
		C#m7		F#7		Bm7		E7		Am7		D7		Dm7		G7	
Chord95	16	Cm7		Fm7		B♭7		E♭M7	A7	A♭M7		Dm7(♭5)		G7	G7(#5)	Cm7	C7
		Fm7		B♭7		Gm7		C7	C7(#5)	Fm7		B♭7		E♭6		G7	G7(#5)
Chord96	8	Cm7															
Chord97	8	A♭m7	D♭7	G♭M7	C♭M7	A♭m7	D♭7	G♭M7		Fm7	B♭7	E♭M7	A♭M7	Fm7	B♭7	G7	G7(#5)
Chord98	16	Cm7	Cdim	B♭M7		Cm7	Cdim	B♭M7		Gm7		C7	C7(#5)	Fm7		Fm7(♭5)	
		E♭M7	Dm7	D♭M7	Cm7	E♭M7	Dm7	D♭M7	Cm7	G7		G7(#5)		Cm6		Cm7	
Chord99	16	C		D7		Dm7	G7	C		C		D7		Dm7	G7	C	
		C	CM7	C7		F	Fm	C		C	A7	D7		Dm7	G7	C	
Chord100	16	Cm		G7				Cm				G7				Cm	
		Fm		Cm		G7		Cm	C7	Fm		Cm		D7		G7	

◇ SPECIFICATIES

■ Klavier	RH hamermechaniek met drukpuntsimulatie en IvoryTouch oppervlak
■ Polyfonie	maximum 192 noten
■ Aantal klanken	323 + 12 Drum Sets
■ Klankcategorieën	Piano 1, Piano 2, Electric Piano, Drawbar, Church Organ, Harpsi&Mallets, Strings, Choir&Pad, Bass, Others
■ Effecten	Reverb (Room1/2, Stage, Hall1/2, Plate), Chorus (1/2/3/4/FB), Flanger, Tremolo, Delay (1/2/3), Rotary (1/2)
■ Temperaturen	Equal (Piano Only), Mersenne pure (Major), Mersenne pure (minor), Pythagorea, Meantone, Werckmeister III, Kirnberger III, Equal (flat), Equal
■ Begeleiding	100 ritmen x 2 variaties, One Finger Ad-Lib™
■ Overige functies	Demo (34 Preset Songs), Concert Magic (88 Preset Songs), volume, Dual, Split, vierhandig modus, balansregelaar, transponering, tuning, octaving linkerhand, pedaal aan/uit voor linkerhand, aanslagcurve (licht, licht +, normaal, zwaar, zwaar +, uit), MIDI (16-voudige multimodus), Damper Hold, demper effect, snarenresonantie, User Memory (geheugen), fabrieksinstelling
■ Lesson functie	volumebalans tussen linker en rechter partijinstelbaar, tempo instelbaar. In separaat boekje met de titel 'Concert Magic Song List / Lesson Song list' vindt u een overzicht van alle beschikbare Lesson Songs.
■ Internal Recorder	2 sporen, 3 songs, totale capaciteit: ca. 90.000 noten
■ USB Recorder	SMF format : 16 sporen, realtime recording MP3 play : 32 kHz/44.1 kHz/48 kHz, mono/stereo, Bit Rate: 8-320 kbit/s (constant & variabel) MP3 record : 44.1 kHz, 16 bit, stereo, 192 kbit/s (constant) WAV play : 32 kHz/44.1 kHz/48 kHz, mono/stereo WAV record : 44.1 kHz, 16 bit, Stereo, 1,411 kbit/s (ongecomprimeerd)
■ Metronoom	Maatsoorten: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8
■ Pedalen	Pianopedaal, Sostenutopedaal, Demperpedaal
■ Aansluitingen	KOPTELEFOON (2), LINE IN (L/MONO, R), LINE OUT (L/MONO, R), MIDI (IN, OUT), USB (TO HOST, TO DEVICE)
■ Uitgangsvermogen	50 W x 2
■ Luidsprekers	16 cm x 2, 5 cm x 2
■ Toetsenklep	verzinkbaar
■ Vermogen	85 W
■ Afmetingen in mm BxDxH (zonder lessenaar)	138 cm x 47 cm x 88 cm
■ Gewicht	57.5 kg

◇ MIDI EXCLUSIVE DATA FORMAT

1st byte	2nd byte	3rd byte	4th byte	5th byte	6th byte	7th byte	8th byte	9th byte	10th byte
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

- 1 F0Start code
- 2 40.....KAWAI's ID Number
- 3 00 - 0FMIDI kanaal
- 4 10, 30.....Function code (30 wanneer MULTI TIMBRE ON/OFF)
- 5 04.....Informatie, dat het een digitale piano betreft.
- 6 08.....Informatie, dat het de digitale piano CN4X betreft.
- 7 data 1
- 8 data 2.....(zie onderstaande tabel.)
- 9 data 3
- 10 F7End code

data 1	data 2	data 3	Functie
00	00	—	Multi Timbre uit
00	01	—	Multi Timbre aan 1
00	02	—	Multi Timbre aan 2
0D	00-0C	—	00: Effect uit, 01: Chorus 3, 02: Delay 1, 03: Delay 2, 04: Delay 3, 05: Tremolo, 06: Rotary 1, 07: Rotary 2, 08: Chorus 1, 09: Chorus 2 0a: Chorus 4, 0b: EB Chorus, 0c: Flanger
0E	00-03, 06-08	—	00: Reverb uit, 01: Room 2, 02: Stage, 03: Hall 1, 06: Room 1, 07: Hall 2, 08: Plate
14	00-7F	—	Dual/Split balans
16	1F-60	—	Tune, 40: 440 Hz
17	00, 7F	—	00: programmawissel uit, 7F: programmawissel aan
18	00-07	—	00: Light, 01: Normal, 02: Heavy, 03: Aus, 04: Light+, 05: Heavy+, 06: User 1, 07: User 2
19	00-03	—	Lower Octave Shift
20	00-7F	00-7F	Dual Program Change, data 2: Right sound, data 3: Left sound
21	00-7F	00-7F	Split Program Change, data 2: Upper sound, data 3: Lower sound
22	00-7F	00-7F	Four Hands, data 2:Right sound, data 3:Left sound
25	00-08	00-0B	data 2: temperatuur, data 3: toonsoort
26	00, 7F	00-0F	Multi Timbre, data 2: 00 (aan), 7F (uit), data 3: kanaal
27	00-02	00-02	Dual/Split, Right (Upper)/Left (Lower), sound Bank LSB

◇ MIDI IMPLEMENTATIE TABEL

KAWAI DIGITALE PIANO
MODEL : CN43Date : September 2010
Version : 1.0

Function		Transmit	Receive	Remarks
Basic channel	Default	1	1 - 16	
	Changes	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	3	3	
	Messages	×	3, 4	
	Altered	*****		
Note number		21 - 108*	0 - 127	* 9 - 120 w/Transpose
	True voice	*****	0 - 127	
Velocity	Note ON	○ 9nH v=1-127	○	
	Note OFF	× 9nH v=0	×	
After touch	Key's	×	×	
	Channel's	×	○	
Pitch bend		×	○	
Control change	0, 32	○	○	Bank Select
	1	×	○	Modulation
	5	×	○	Portament Time
	6, 38	×	○	Data Entry
	7	○	○	Volume
	10	×	○	Panpot
	11	×	○	Expression Pedal
	64	○ (Right pedal)	○	Sustain Pedal
	65	×	○	Portament
	66	○ (Center pedal)	○	Sostenuto Pedal
	67	○ (Left pedal)	○	Soft Pedal
	69	○	○	Hold 2
	70	×	○	Sustain Level
	71	×	○	Resonance
	72	×	○	Release Time
	73	×	○	Attack Time
	74	×	○	Cutoff
	75	×	○	Decay Time
	76	×	○	Vibrato Speed
	77	×	○	Vibrato Depth
	78	×	○	Vibrato Delay
	84	×	○	Portament Control
	91	○	○	Reverb Send Level
	93	○	○	Chorus Send Level
	98, 99	×	○	NRPN LSB, MSB
	100, 101	×	○	RPN LSB, MSB
Program change		○ 0 - 127	○	
	True #	*****		
System exclusive		○	○	
Common	Song Position	×	×	
	Song Select	×	×	
	Tune	×	×	
System	Clock	○	○	
	Real time Commands	○ FA, FB, FC	○	
Aux	All sound Off	×	○ (120)	
	Reset all controller	×	○ (121)	
	Local On / Off	×	×	
	All notes Off	×	○ (123 - 127)	
	Active Sense	○	○	
	Reset	×	×	
Notes				

Mode 1: omni mode On, Poly, Mode 2: omni mode On, Mono
 Mode 3: omni mode Off, Poly, Mode 4: omni mode Off, Mono

○: Yes
 ×: No



CN43 Gebruikershandleiding
KPSZ-0XXX : XXXXX
OWXXXXX-SXXXX
Version.3